

LITERATURA

Nueve argentinos entre las 200 novelas del siglo

Página/19



Colombia sólo cree en balas: fue asesinado el líder de la izquierda

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 13 de octubre de 1987
Año 1 Nº 107 - Precio de este ejemplar ₳ 1,00. Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

El Presidente inició con Alende y Alsogaray una ronda de contactos en busca de apoyo a su nuevo plan. Hoy lo visitarán Cafiero con los gobernadores peronistas y luego Ubaldini. Mañana, el jefe de Estado dará a conocer los fundamentos del Plan Bienal por cadena nacional. Página/2

ALFONSIN MUESTRA SU JUEGO

N.A.

SOLOS

Antonio Cafiero apagó la radio –Boca no pudo con San Lorenzo– y se dedicó a consumir las últimas horas de solcito con sus nietos, en su casa de la calle Maestro Silva, en San Isidro. De pronto, la voz de Juan Sourrouille lo devolvió a la realidad desde el contestador telefónico que colocó hace quince días: "Doctor Cafiero, le habla Juan Sourrouille, por favor, comuníquese conmigo al Banco Central". Le pidió a su hija Ana que llamara al ministro. Poco después se confirmaba su idea: el presidente de la Nación lo invitaba oficialmente a una entrevista junto con los restantes gobernadores peronistas electos. "Tal como lo decidimos nosotros en la reunión del Bauen –respondió Cafiero–. ¿Y con Saadi qué hacemos?", siguió. "Lo tiene que invitar usted como gobernador electo", dijo el ministro. El gobernador electo agradeció y colgó. Pensó un minuto y luego murmuró resignado: "Evidentemente, el momento de hablar a solas con Alfonsín ya pasó".



Oscar Alende visitó a Raúl Alfonsín en la quinta de Olivos.

3 El bocón, *por Eduardo Aliverti*

24 La identidad del cuerpo, *por Mario Benedetti*

495 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

LOS INDIOS SIGUEN CABREROS

Página/11

Alfonsín recibirá a un Cafiero dispuesto a apoyar medidas que no castiguen el salario

El gobernador electo de Buenos Aires afirmó que va a garantizar la gobernabilidad del sistema. Irá con los gobernadores y algunos dirigentes. Lo invitó Sourrouille.


Gustavo Saiegh

(*Por Silvia Mercado*) El próximo gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, adelantó que su partido dará apoyo en el Parlamento a las leyes que el Ejecutivo tiene previsto enviar al Congreso en los próximos días "si tienen un espíritu progresista y no se utilizan a los salarios y a las economías provinciales como variable de ajuste".

Mientras **Página/12** conversaba con el político peronista, ayer por la tarde, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, se comunicó telefónicamente con Cafiero para invitarlo formalmente a la reunión que mantendrá hoy, a las 16, con el presidente Raúl Alfonsín, acotándole que extendía "por su intermedio la invitación a todos los gobernadores electos del peronismo", respetando el pedido de entrevista formulado por la cumbre justicialista que el viernes último sesionó en el hotel Bauen. Cafiero, por su parte, pidió ser acompañado por otros miembros del futuro consejo nacional justicialista, Carlos Grosso y Roberto García entre ellos.

Según informó Sourrouille a Cafiero, la invitación al gobernador electo de Catamarca, Vicente Leonides Saadi (actual presidente de la conducción peronista), debía hacerse por intermedio del líder renovador. Sin embargo, en la agenda de la Dirección Nacional de Prensa figuraban, desde anoche, "Cafiero y Saadi" como invitados.

En declaraciones a **Página/12**, Cafiero, quien esta tarde se entrevistará con Alfonsín, dijo que "yo siempre me manifesté en favor de un diálogo constructivo con el Gobierno, porque sabemos que es el único modo de resolver la crisis que atraviesa nuestro país, garantizando la gobernabilidad del sistema y la capacidad de la democracia de resolver sus propios conflictos. Sólo me preocupa –agregó Cafiero– que el Gobierno siga creyendo que el 6 de setiembre es sólo un traspié del radicalismo, que no entienda el llamado de atención que manifestó nuestra gente".

Cafiero dijo que "la voluntad del peronismo de acordar con el Gobierno fue claramente manifestada en las reuniones que mantuvimos con Antonio Tróccoli dos días después de los comicios, pero ahora se cambió el gabinete y nosotros comenzamos a trabajar con el ex ministro del Interior y con Leopoldo Moreau en las cuestiones que afectan directamente a los problemas bonaerenses". Sobre este tema, Cafiero informó que "el radicalismo de la provincia realizó muchos gestos en favor de la convivencia, y es de esperar que a nivel nacional suceda lo mismo".

El futuro gobernador de Buenos Aires también manifestó su preocupación por "el reflotamiento de la reforma constitucional que está haciendo en este momento el radicalismo", porque "tal como lo hemos dicho en reiteradas oportunidades, sabemos que a la Constitución hay que reformarla, pero éste no es el momento oportuno para encarar tamaña tarea política".

Cafiero, asimismo, opinó que ahora lo que resta esperar es "un acuerdo entre el Gobierno nacional y los ejecutivos provinciales, que permita a todos lograr nuestros objetivos sin entorpecer la tarea de nadie".

Finalmente, Cafiero hizo saber a este diario que desde la noche del domingo voceros extraoficiales le hicieron conocer la intención del Presidente de dialogar con el peronismo, y expresó su sorpresa por el hecho de que "se hayan comunicado antes con partidos más pequeños", en obvia alusión al Intransigente y la UCeDé.

SEGUNDO DIA DE RONDA

"Para la solidez del proceso institucional"

El democristiano Carlos Auyero –durante la mañana– varios peronistas (entre quienes se destacan Antonio Cafiero, Vicente Saadi y gobernadores), a las 16, y la dirigencia de la CGT, dos horas más tarde, concurrirán hoy a la Casa de Gobierno para entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín. Con estos invitados, el primer mandatario proseguirá una serie de consultas que incluirá a jefes de los bloques parlamentarios y de partidos nacionales, apuntando "a la conformación de un acuerdo político para la solidez del proceso constitucional", según lo anunció el vocero presidencial, José Ignacio López. Ayer, pero en la residencia de Olivos, Alfonsín comenzó esta serie con las visitas del líder intransigente Oscar Alende y del titular de la UCeDé, Alvaro Alsogaray.

Los primeros que llegaron ayer a Olivos fueron los ministros de Defensa, José Jaunarena, y del Interior, Enrique Nosiglia. El titular de la cartera política, quien participó del diálogo con Alende y Alsogaray, aclaró que "lo que se busca (con las reuniones) es concertar un plan de mediano y largo plazo, que apunta al crecimiento y a buscar una salida a la crisis económica". En cuanto al corto plazo, Nosiglia fue más terminante: "Ese es un tema inherente al mandato que tiene el Gobierno".

También en la puerta de la residencia presidencial, el vocero José Ignacio López se mostró mucho más dispuesto al diálogo que Nosiglia. "Eso es un disparate y una irresponsabilidad", calificó, tajante, respecto de las versiones sobre la renuncia de Alfonsín. "Esas versiones forman parte de una maniobra de otro carácter, que no tiene nada que ver con la responsabilidad asumida por el Presidente en 1983", remató López.

Además de los encuentros con los representantes del PI y de la UCeDé, Alfonsín trabajó con sus colaboradores más cercanos para elaborar los detalles finales del discurso que, mañana por la noche, pronunciará por la cadena nacional. "El Presidente planteará cuál es la situación a juicio del Gobierno, que es novedosa e inédita desde el punto de vista institucional, porque luego de cuatro años de gobierno se efectuó un llamado a elecciones libres", señaló López. Más claramente, el vocero afirmó después que "el anuncio concreto es el discurso del Presidente", y "no habrá nadie más que informe en ese sentido", con lo que descartó que el ministro de Economía, Juan Sourrouille, tuviera a su cargo la tarea de formular anuncios económicos.

El portavoz se negó a hablar sobre los alcances de la ronda de conversaciones que inició el Presidente. A tal punto que, al entrar en la residencia de Olivos, se mostró sorprendido por la presencia de Oscar Alende, quien ya estaba en el despacho de Alfonsín. Tampoco informó sobre el método elegido para conformar la lista de visitas. Sin embargo, de los primeros encuentros se desprende que se recurrió al prescindente orden alfabético: Alende, Alsogaray, Auyero, Cafiero y la CGT, en este orden, hablaron o lo harán con el Presidente. Con este sistema, Luis Zamora, líder del MAS, tendría su turno para las calendas griegas.

ALENDE Y ALSOGARAY

Dos escépticos visitantes

Oscar Alende fue el primer visitante de la quinta de Olivos, en la ronda de entrevistas iniciada ayer por el presidente Raúl Alfonsín con los titulares de los partidos políticos y de bloques legislativos. Como presidente de la bancada intransigente, Alende mantuvo un diálogo de una hora –desde las 9.30– con el jefe de Estado, y el tema principal fue la situación económica y el conjunto de medidas con que el Poder Ejecutivo se dispone a enfrentarla. El dirigente del PI narró parte de ese diálogo a Página/12.

–¿Cuál fue el motivo de la convocatoria?

–Alfonsín me explicó que los resultados electorales últimos crearon la necesidad de que el Gobierno tome contacto con todos los partidos políticos, ya no sólo con la oposición principal.

–¿Hubo precisiones sobre el paquete de medidas económicas inminentes?

–No, sólo se mencionaron en general. No obstante, yo le expuse mi punto de vista, la gravedad de la crisis económica y social que padecemos. Le planteé la necesidad de un cambio fundamental de rumbo en este sentido.

–¿Propuso el Presidente algún tipo de pacto o acuerdo político?

–No se mencionaron las palabras *pacto* o *acuerdo* en ningún momento.

–Sin embargo, usted recordó –en declaraciones a la prensa posteriores al encuentro– a la multipartidaria que se formó en 1983, lo que hace pensar en algún tipo de acuerdo entre partidos.

–¿Yo mencioné eso? Ah, claro, hablé de eso. Pero la llave de cualquier acuerdo está en un cambio de orientación en la economía. Si no se abandona la subordinación a la banca extranjera, es difícil hablar de pactos, más allá de nuestro firme compromiso con la democracia.

El segundo dirigente que concurrió a Olivos fue Alvaro Alsogaray, titular de la UCeDé y de su bloque parlamentario, quien afirmó a este diario que a él tampoco le fueron formuladas precisiones sobre las reformas económicas. "Necesito la colaboración de todos los sectores, porque las medidas económicas son muy importantes", le dijo el Presidente a Alsogaray. El dirigente liberal se mostró escéptico ante **Página/12**: "Serán un fracaso más", afirmó, descalificando las reformas que intentará el Gobierno.

FUTUROS DIALOGOS

Lo que va a escuchar Alfonsín

"Iremos fundamentalmente a escuchar las propuestas del Gobierno", anticipó a *Página/12* el titular de la democracia cristiana, Carlos Auyero, quien hoy por la mañana encabezará la delegación de ese partido que se entrevistará con el presidente Alfonsín. La DC le acercará al primer mandatario su propio proyecto de pacto, presentado públicamente el jueves último.

El dirigente democristiano puntualizó que el denominado "pacto de transformación" propuesto por su partido "se basa en un acuerdo eminentemente político, que incluya a la vez un pacto federal entre los gobernadores provinciales, la recreación de la multipartidaria con la inclusión del partido oficial y un acuerdo parlamentario, además del inmediato llamado a sesiones extraordinarias".

El presidente del comité Capital del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), Mario Frigerio, dijo que si bien su partido aún no fue invitado a esta ronda de consultas, "estamos dispuestos a concurrir". Añadió Frigerio que para nosotros es fundamental que se produzca un giro de 180 grados en la política económica, ya que el congelamiento y la presión impositiva sólo pasan por la periferia del problema". El hijo de Rogelio Frigerio anticipó que el MID le propondrá al Presidente "medidas que tiendan a romper la recesión y a reactivar la producción"

El dirigente del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora, supuso que "si el Presidente nos llega a invitar, le vamos a exigir que se termine con el Plan Austral y se implemente un programa económico en beneficio de los trabajadores y el pueblo". Afirmó Zamora que reiterará ante el primer mandatario las propuestas del MAS sobre "una moratoria inmediata en el pago de la deuda externa, el cese de los tarifazos y el control de las empresas del Estado a cargo de los trabajadores".

Por su parte, Patricio Echegaray, dirigente del Partido Comunista, adelantó que en caso de ser convocados por el Gobierno, "nos vamos a oponer a todo pacto social que pretenda maniatar a la clase trabajadora, imponiéndole un congelamiento de salarios con los niveles más bajos de los últimos tiempos". Según Echegaray, el PC le pedirá a Alfonsín "un aumento de emergencia en los salarios, el congelamiento de precios y un impuesto a las grandes fortunas, además de cesar en el pago de la deuda".

FERIADO CAMBIARIO Y FINANCIERO

Llega el ajuste prometido

El Gobierno dispuso un feriado cambiario y financiero que regirá hoy y mañana, mientras prepara el anuncio de medidas que incluyen aumentos de salarios y tarifas, nuevos impuestos y un congelamiento de precios.

El gobierno nacional dispondrá a partir de hoy un congelamiento de precios y salarios en el marco de un nuevo plan antiinflacionario que contempla también un paquete de medidas fiscales tendientes a reducir el déficit de las cuentas públicas.

El anuncio podría ser efectuado esta misma noche por el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, mediante un mensaje previo al que realizará el presidente Raúl Alfonsín mañana por la noche para brindar detalles del marco político que acompañará a esta reedición del Plan Austral.

Parte del "esqueleto" del nuevo programa estará centrado en los proyectos de medidas impositivas (de los cuales informamos aparte) que el oficialismo intentará que se aprueben en las sesiones extraordinarias del Congreso. Con estos instrumentos se busca aumentar la recaudación para equilibrar el déficit que, según los funcionarios, es el principal generador de inflación. La reducción del mismo –actualmente ronda el 9 por ciento en lo que va de 1987– es también una exigencia del Fondo Monetario Internacional para el otorgamiento de nuevos préstamos. Con la intención de aliviar las cuentas públicas, estaría por ingresar en un momento a otro un préstamo puente de la Reserva Federal estadounidense por 500 millones de dólares.

La implementación de estas medidas obligaron al Banco Central a disponer el feriado cambiario y bancario para hoy y mañana, con el fin "de facilitar la implementación del conjunto de medidas económicas por el gobierno nacional", según se informó oficialmente.

La otra base fundamental del programa será el congelamiento de precios y salarios. Se estima que previamente habrá un aumento de sueldos del 12 por ciento, elevando el mínimo a 250 australes. Si bien desde la oposición se denunció una pérdida del salario real del orden del 25 por ciento en los últimos nueve meses, se estima que no habrá recomposición antes de poner las variables en el "freezer".

Solamente los empleados públicos podrían recibir un adicional cercano al 10 por ciento, según la modalidad impuesta para el mes pasado por la comisión de política salarial que preside el subsecretario Jorge Gándara.

En lo que respecta a precios, se congelarán a partir del momento mismo de los anuncios, aunque ya se autorizó una pauta de aumentos del 12 por ciento, sin contar el efecto de las remarcaciones de los últimos días, que proyectan la inflación de octubre a cifras aproximadas al 20 por ciento.

A esto habrá que sumarle el inminente reajuste tarifario –será el cuarto en menos de dos meses– que aunque será algo inferior a los montos inicialmente previstos (posiblemente, 8 por ciento), tendrá fuerte incidencia inflacionaria y de caída del salario real.

El paquete cerrará –al menos en principio– con una reducción de las tasas de interés reguladas que estarán en un 6 por ciento para los depósitos y un 7 por ciento para los créditos.



Gustavo Gilabert

El ministro Juan Sourrouille anunciaría personalmente las nuevas reglas de juego de la economía.
Con la mira puesta en la recaudación fiscal, las medidas afectarán a precios, salarios y tarifas.

El tanque de la DGI apunta alto

La modificación en el impuesto a las ganancias, al patrimonio y a los cheques, el reflotamiento del ahorro forzoso y la creación de un tributo a inmuebles de alto valor es el miniajuste que recaerá sobre los ricos.

Una parte de los anuncios que se apresta a realizar el gobierno tendrá la forma de un tanquecito de la DGI en lucha para obtener mayores recursos fiscales. Su cañón apuntaría a modificar impuestos existentes (ganancias, patrimonios, cheques, IVA), crearía algunos (inmuebles de alto valor), y haría resucitar al ahorro forzoso. El tanquecito también contribuiría a la campaña de LALCEC a través de un aumento en el precio de los cigarrillos que iría a parar a las arcas de la Tesorería.

Casi todas las medidas requieren previa aprobación parlamentaria, y ésa habría sido la razón que llevó al equipo económico a acudir nuevamente a los impuestos indirectos (para cigarrillos trascendió un aumento del 45 por ciento) y a las tarifas para cubrir transitoriamente las necesidades fiscales.

La reforma al impuesto a las ganancias consistiría en limitar las deducciones por quebrantos de años anteriores, que es uno de los artificios preferidos por los contadores para achicar el pago de sus clientes. Según explicó el propio Mario Brodersohn, este mecanismo tuvo como efecto que "de 12.553 empresas que presentaron sus declaraciones juradas en 1986, sólo 3072 hayan pagado impuesto a las ganancias". La reforma de este impuesto (que en 1986 sólo representó el 1,2 por ciento del PBI) incluirá el concepto de renta presunta: se presumirá que los contribuyentes ganan al menos un 5 por ciento de su patrimonio, y ese valor será cobrado como anticipo de la liquidación anual.

En relación con el impuesto al patrimonio neto serán elevadas las escalas de pago, y respecto al IVA, las empresas estatales pasarán a retener la correspondiente porción del precio que les cobran sus proveedores, para evitar que éstos evadan su pago.

El resurgimiento del ahorro forzoso se haría por dos años, mientras que el impuesto a los cheques sería elevado del 2 al 7 por mil, con la salvedad de que un 4 por mil podrá ser deducido del impuesto a las ganancias. Además se limitará a uno la cantidad de endosos posible. Y para facilitar el seguimiento fiscal y aumentar la base imponible del impuesto al cheque.

La mayor novedad estará dada por el impuesto a los inmuebles, aunque aún no se sabe cuál es el valor a partir del cual las propiedades quedarían gravadas. El carácter progresivo de esta medida y la mayor presión fiscal sobre ganancias y patrimonios será parte central del argumento oficial para mostrar que el ajuste "lo pagan todos".

El dólar, en el centro de un laberinto de premios y castigos

El próximo jueves, cuando vuelvan a registrarse operaciones en el mercado de cambios tras el feriado de mañana y pasado, la novedad será el desdoblamiento del sistema por el que se regula una de las variables favoritas de los argentinos: el valor del dólar. El menú incluirá una cotización alta –denominada tipo de cambio financiero– y otra más baja –hasta ahora llamada comercial.

Al tipo comercial se pagarán los billetes que se obtuvieron en el exterior por las exportaciones agropecuarias, que, además de beneficiarse con la ausencia de retenciones, contarían ahora con un ingreso en australes considerablemente mayor por una nueva devaluación (se estimaba de entre 5 y 10 por ciento). En el corto plazo el Banco Central se beneficiaría de la liquidación de las divisas para cerrar las cuentas fiscales, aunque a un costo superior. Con el congelamiento de los tipos de cambio, el Gobierno experimentaría un efecto similar a las retenciones que fueron eliminadas antes de las elecciones, aunque no como mayores ingresos al Tesoro, sino como una disminución en el gasto para obtener divisas.

Las operaciones financieras y las exportaciones promocionadas circularían por el segundo canal. Es decir, con divisas cuya cotización será más cercana al dólar paralelo y por encima del vigente en el mercado comercial. Para las importaciones esenciales habrá un subsidio implícito ya que las adquisiciones se harán mediante el dólar comercial (más bajo), mientras los consumos suntuarios se harán con el dólar financiero.

La estructura del comercio exterior tendería hacia la promoción de exportaciones no tradicionales y al castigo por la venta de rubros con menor valor agregado. Si eventualmente se incrementan las operaciones cambiarias, las autoridades ganarían control sobre el actual mercado negro.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

El bocón

Ese grave escollo para el gobierno y para la democracia que se llama Víctor Martínez, tenía que ser el primero. Y no por casualidad, seguramente, en medio de la ofensiva del clericalismo retrógrado y de las caras pintadas con corchos golpistas. Estos y aquél cuentan ahora con socios que son los de siempre, pero decididos como nunca a no esconder sus opiniones, aunque supongan –en el caso del radicalismo– afectar el liderazgo del propio Alfonsín. Juan Trilla es uno de ellos y, refiriéndose a él, bien tituló **Página/12** que "Nace una estrella", rápidamente aprovechada por *Tiempo Nuevo* en la televisión estatal que el gobierno insiste en usar contra sí mismo.

La eventual renuncia del Presidente formó parte de las conjeturas políticas y periodísticas posteriores al 6 de setiembre, y se relacionaron con el no desmentido abatimiento que habría ganado a Alfonsín en las horas inmediatamente siguientes al traspié electoral. Pero los trascendidos no habían superado el nivel de intrigas palaciegas, magnificadas por cierta prensa y por algunos hombres del mismo riñón radical que pretendieron "favorecer" al jefe de Estado –mediante la amenaza de la dimisión– ante los dardos de toda índole que recibió tras la derrota. Víctor Martínez, con su predisposición a enfocar el tema a través de un desganado mentís, *institucionalizó la renuncia de Alfonsín* como una posibilidad, aún lejana, a tener en cuenta. Y fue a partir de su actitud que se desató este creciente clima de "¿se va el Presidente?", obligando a nuevos cruces de Nosiglia, Tróccoli y Germán López (a los dos últimos, además, *obligándolos a reaparecer*). Más un convulsionado ambiente periodístico, en el que cohabitan la seriedad y la mala leche.

Hay dos realidades simultáneas. Por un lado, importantes referentes del oficialismo llegan a reconocer que gobierno y partido "están en el desbande y la desorientación, incluyendo el estado anímico del Presidente". Y no niegan que por la cabeza de éste pasó o *pasa*, como golpe de timón violento destinado a recuperar autoridad, alguna jugada como la "trascendida". Por otra parte, esa angustia gubernamental –que el Ejecutivo profundiza con este caos económico-financiero, demostrativo de hasta dónde se halla a la deriva– es usada por el golpismo para su cultivo diario. Y por los personajes, como Víctor Martínez, para sus intereses personales de lo que se conoce como "golpe institucional" o "autogolpe".

Germán López afirmó que se está ante una campaña orquestada. Tiene razón. Pero le faltó decir que uno de los músicos sería el cordobés vicepresidente, que lisonjeaba al "cachorro" Menéndez en la peña "El Ombú".

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

La neutralidad es un mito

Cuando el presidente Alfonsín anuncie mañana un congelamiento de precios y salarios estará accionando la luz verde de una nueva carrera contra la inflación, que se correrá a una velocidad inferior a la actual, pero que la experiencia indica que, a la larga, los salarios manejan un Ford T mientras los restantes precios están al volante de modernos bólidos a turbocompresión.

Además, al igual que las competencias de Fórmula Uno, la grilla de partida no encuentra a los participantes en igualdad de condiciones. Hasta los propios integrantes del equipo económico admiten que el ingreso de los trabajadores retrocedió un quince por ciento tan sólo en los últimos tres meses, desplume que se agudizó en estos días al ritmo de la espectacular ola de remarcaciones de precios (no tan) veladamente alentada desde oficinas estatales como atajo para mullir un colchón de beneficios empresarios que los acomoden para la largada.

Pero en el reparto de puestos de privilegio, al sector agroexportador le corresponde la ''pole position'': la cantidad de australes que reciben a cambio de cada dólar que hacen ingresar al Banco Central por sus ventas al exterior aumentó un 31 por ciento en los últimos 30 días, a lo que se agregará la devaluación adicional que se establezca esta semana. Como si fuera poco, el sector acaba de ser beneficiario de una sustancial reducción en los impuestos (retenciones) que gravaban sus exportaciones.

El pago de la deuda condujo al equipo económico a neutralizar la caída en los precios internacionales de los productos primarios a través de una brusca devaluación. Esa neutralización es lo único asimilable al carácter de ''neutral'' con que se pretende vestir al nuevo ajuste. El sector agroexportador ocupa la ''pole position'', porque su victoria es la única capaz de festejarse con dólares para pagar la deuda.

Todo eso bajo la batuta de economistas que han escrito miles de páginas, demostrando que el aumento del dólar hace retroceder el salario real a través del encarecimiento que trae aparejado en los precios de los bienes de consumo que utilizan materias primas del campo y en el de los artículos industriales con componentes importados.

Como toda carrera, la que se inicia esta semana no tendrá un resultado neutral, sino ganadores y perdedores, y pese a que algunos empresarios deberán hacer un esfuerzo tributario, serán ellos los que ocupen el podio. Es muy probable que durante un tiempo la inflación disminuya, pero si la magia del Plan Austral duró tan poco, nada parece indicar que ahora no se cumpla aquello de que segundas partes nunca fueron buenas.

De todo menos optimismo en las opiniones de los dirigentes

El nuevo plan económico nace con pronósticos agoreros sobre sus posibilidades de éxito.

El nuevo paquete de medidas económicas que lanzará dentro de algunas horas el gobierno nacional logró generar a su alrededor al menos una dosis de consenso: todo el mundo asegura que el plan de ajuste fiscal no tendrá el mismo ''plafond'' que encontró el Plan Austral en junio de 1985. Quienes por distintos motivos son aún más escépticos, opinan lisa y llanamente que está condenado al fracaso.

Si bien todas las opiniones vertidas hasta ayer estaban delimitadas por la escasa información oficial existente sobre las medidas en cuestión, la incertidumbre en unos y el instintivo rechazo en otros, se convirtieron en un común denominador.

Desde el sector empresario, la cautela y las críticas se dieron en proporciones similares. El titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, comentó que la única medida conocida era la devaluación del 13 por ciento operada el viernes, pero que ella por sí sola ''no indica nada todavía''. Sin embargo, la oposición al congelamiento de precios y a una mayor carga impositiva al sector privado es una opinión persistente en el ámbito fabril.

En la reunión que mantendrá esta tarde la conducción de la UIA seguirá analizándose el tema, pero la andanada de cuestionamientos recién va a perfilarse institucionalmente el viernes en Córdoba, durante la celebración del aniversario de la entidad provincial. La condena explícita al nuevo ajuste quedará fijada en un documento que la UIA difundirá el viernes 23 en Mar del Plata, en el que reiterará argumentos sobre los efectos nocivos del déficit fiscal y las altas tasas de interés. Críticas similares hizo conocer ayer la Unión de Centro Democrático a través de su titular, Alvaro Alsogaray.

Por su parte, el secretario de la entidad fabril, Carlos Verzini, y el protesorero, Carlos Castellani, coincidieron en que el ajuste del tipo de cambio dispuesto la semana pasada ''atendía las necesidades de los exportadores''. Precisamente este último logró un importante convenio con la República de Benín, en Africa del Sur, por el cual se exportará maquinaria agrícola por un monto de 10 millones de dólares desde el complejo industrial de Las Parejas, provincia de Santa Fe.

Un industrial de esa localidad comentó a **Página/12** cómo se traducía el viernes pasado en las tasas de interés la incertidumbre generada por los inminentes anuncios económicos: un banco de la zona había tomado esa misma mañana dos millones de australes con un beneficio del 25 por ciento mensual para el inversor. ''No quiero pensar a cuánto se va a represtar toda esa plata'', reflexionó.

Las declaraciones del dirigente agrario Humberto Volando fueron totalmente coincidentes con el clima que se vivió ayer en todos los ámbitos. Dijo que las próximas medidas ''sólo significan un poco de esperanza y temor'' y recordó que ''la experiencia indica que con cada plan económico, alguien le metió la mano en el bolsillo a la gente que trabaja y favoreció a quienes recorren bancos y financieras''.

Por su parte, los peronistas José Luis Manzano y Eduardo Amadeo consideraron que este nuevo plan ''no puede dejar de contemplar el congelamiento de los alquileres y aumentar los salarios y jubilaciones que cayeron más de un 25 por ciento''. El titular de la bancada de diputados peronistas agregó que ''si quieren cobrar más impuestos deberán hacerlo a quienes más tienen y no a los que ya no hay nada más que sacarles''.

Con una prudencia lindante con la resignación, el diputado radical Raúl Baglini, admitió que ''tenemos que parar la inflación'', aunque señaló que ''cuando todos los sectores juegan en contra de un plan, no hay política económica que pueda imponerse''.

Finalmente, entre las variadas expresiones de la izquierda, el Partido Obrero exhortó a la población a rechazar las medidas económicas y a reclamar un salario mínimo de mil australes, en tanto la Confederación Socialista Argentina anticipó que los anuncios se resumen en un nuevo ''plan castigo''.

¡SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO! POR SENDRA

AL IGUAL QUE EN LOS DIARIOS, EL HUMOR EN LOS BILLETES SE PUBLICA EN LA PARTE DE ATRÁS. AQUÍ VA UN EJEMPLO



HUMOR FINO Y SUTIL, POR CIERTO

AL RITMO DEL BIFE

El Austral sumó 475% de inflación

La inflación acumulada desde junio de 1985 –cuando se lanzó el Plan Austral– resultó de un 475% según el índice de precios al consumidor que elabora el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), en tanto el dólar marginal aumentó en el mismo período algo más del 354 %.

Un chequeo realizado por **Página/12** revela que de un total de cuarenta productos alimenticios con precio máximo en junio de 1985, sólo 8 crecieron por encima del nivel general del índice de precios al consumidor: pan francés (740%), fideos semolados pasta larga (900%), la harina de trigo (681%), el hueso con carne y cogote (544%), azotillo y carnaza (607%), bola de lomo, nalga, bifes angostos (560%), cuadril, peceto (601%) y lomo (490%).

El chequeo revela que de los productos alimenticios fueron las carnes, las pastas, el pan y la harina los que ganaron posiciones por encima de los otros consumos que tuvieron precio máximo en junio de 1985, en medio de un control que se fue disipando luego para terminar en una política sin correlato con la realidad.

Si bien la medición salarial se hace difícil en un país donde existen dos formas de mentir (la mentira directa o las estadísticas), el índice oficial de salarios industriales básicos fijados por convenio registró un incremento de sólo el 310%, frente al 475 del costo de vida del INDEC.

Al margen de las estadísticas, lo cierto es que un kilo de bifecitos angostos que costaban 1 austral en medio de la esperanza, hoy se pagan 660 con bastante dolor.

ARTICULOS	Precios 27-06-85 (1)	Precios 12-10-87 (2)	% Incremento (2) respecto (1)
ACEITE (Botella P.V.C. 1 litro)	0,920	2,11	124
AGUA MINERAL (1 litro s/envase)	0,150	0,50	231
ARROZ (Bolsa polietileno 1 kg)	0,525	2,33	340
AZUCAR (Común 1 kg)	0,380	1,81	376
CALDO CONCENTRADO (6 unidades)	0,465	1,37	194
CERVEZA COMUN (1 litro s/envase)	0,270	1,40	418
FIDEOS (Semolados pasta larga 500 gr)	0,290	2,90	900
GALLETITAS (CROCKERS) (Sueltas p/kg)	1,050	5,25	400
GASEOSAS (1 litro s/envase)	0,220	1,17	431
HARINA DE TRIGO (1 kg)	0,180	1,41	681
HARINA DE MAIZ (Cocim. ráp. 500 gr)	0,200	0,50	150
SAL FINA (500 gr. paquete)	0,135	0,50	270
SAL GRUESA (paq. 1 kg)	0,125	0,52	316
TE (en saquitos, caja x 50)	0,555	0,98	76
VINO COMUN (botella 930 cc s/envase)	0,445	1,44	223
YERBA MATE (c/palo paq. 1 kg)	0,84	3,96	381
CREMA DE LECHE (pote 200 cc)	0,42	1,50	254
DULCE DE LECHE (1ª calidad, pote 500 cc.)	0,65	2,10	221
LECHE (entera, pasteuriz., sachet de 1 litro)	0,170	0,71	314
MANTECA (1ª calidad, pan 200 gr)	0,470	1,56	231
YOGUR (entero o descrem. pote plástico)	0,160	0,62	267
QUESO CREMOSO (art. 622 C.A.A., p/kg)	1,435	4,65	224
QUESO RALLADO (en sobre 40 gr)	0,210	0,76	261
POLLO (fresco, eviscerado, p/kg)	0,650	3,30	386
HUEVOS (blancos, grandes, docena)	0,390	1,91	384
PALETA (cocida, lista y/o sin cuero por kg)	2,000	10,32	416
JAMON COCIDO (listo y/o sin cuero por kilogramo)	2,520	12,15	382
MORTADELA (por kg)	1,120	3,62	221
SALCHICHONES (por kg)	1,120	3,62	221
SALAMES (diversas variedades p/kg)	1,820	7,50	312
SALCHICHAS (tipo viena, sin piel de 6 unidades)	0,300	1,40	311
HAMBURGUESAS (4 unidades)	0,370	1,60	332
PAN (francés, mín. 6 piezas)	0,330	2,80	740
CARNE — PRECIO AL PUBLICO POR KILOGRAMO			
Hueso con carne, cogote, etc.	0,44	2,84	544
Azotillo, carnaza común, etc.	0,62	4,40	607
Asado	0,76	4,19	451
Entraña, vacío, matambre, etc.	0,82	4,55	457
Bola de lomo, nalga, bifes angostos, etc.	1,00	6,60	560
Cuadril s/hueso, peceto, etc.	1,09	7,65	601
Lomo	1,31	7,74	490

(1) Lista de precios máximos establecidos por el gobierno al comenzar el Plan Austral.
(2) Precios recabados por **Página/12** en seis comercios minoristas de Capital y provincia de Buenos Aires (Villa Devoto, Villa del Parque, Almagro, Liniers, Haedo y Ramos Mejía).

UBALDINI Y LA HUELGA

Esperando el plan oficial

Recién después de la conversación que hoy mantendrá con el Presidente, la cúpula de la CGT estará en condiciones de definir la propuesta de paro para el viernes lanzada por Ubaldini. Hay resistencias a la idea.

El presidente Raúl Alfonsín comunicará, hoy a las 18, a la CGT, las nuevas medidas económicas que pondrá en marcha el Gobierno a partir de la aplicación del Plan Bienal, con lo que tratará de evitar de esta manera la realización de un paro general de actividades que podría decidir la central obrera para el viernes próximo. El plenario de secretarios generales y delegaciones regionales bonaerenses de la entidad sindical tenía previsto deliberar a partir de las 17, pero en función de la reunión cumbre con el Presidente, esperará los resultados de la misma para decidir si la respuesta pasará nuevamente por el camino de la confrontación.

La posible medida de fuerza no cuenta con el decidido aval del grupo de los 25, que sugieren llegar a acciones de ese tipo como resultado de una profunda discusión global sobre las causas de la crisis. Tampoco están de acuerdo con la huelga los integrantes de los 15, cuyas relaciones cordiales con el Gobierno aún perduran.

El evidente clima de malestar que vive el movimiento obrero, es el mayor argumento que esgrime Saúl Ubaldini para impulsar un paro que –según lo conversado durante el fin de semana con varios dirigentes de su sector– debería tener características activas, con una concentración de trabajadores en el centro de la Capital y el consiguiente discurso del secretario general de la CGT.

Ubaldini sabe que si bien no tiene la mayoría dentro del consejo directivo, le va a resultar muy difícil a los dirigentes que no ven a la huelga como una salida meditada, revertir tal decisión. Incluso, los propios dirigentes de los 25, que vienen impulsando un debate profundo dentro de la cúpula cegetista para centrar los ataques en la banca internacional y exigir la moratoria de la deuda externa, opinan que la confrontación es inevitable. "No nos podemos quedar con las manos en los bolsillos mientras el Gobierno instrumenta por sí solo la programación del Plan Bienal", señaló el secretario gremial de la CGT, José Pedraza. Otro hombre de los 25, José Luis Castillo, dijo que: "Nosotros no estamos diciendo que no queremos un paro, sino que creemos que hay otro tipo de medidas que se pueden llevar a cabo".

Según estos análisis y los que desde los antípodas del pensamiento gremial realizan los 15, Ubaldini "sólo quiere recuperar espacio y capitalizar la crisis". Es que a la luz de la afligente realidad socioeconómica quien pega el grito primero tiene una ventaja muy grande a su favor. Y en ese sentido, el secretario general ha tomado la iniciativa.

La entrevista de la CGT con Raúl Alfonsín y lo que el Presidente pueda conversar también con Antonio Cafiero, van a ser fundamentales para la realización de la medida de fuerza planteada.

Mientras tanto, Ubaldini permaneció durante toda la jornada de ayer, sólo o eventualmente acompañado de algunos pocos dirigentes de su sector, preparando los detalles del plenario general. Previamente a las 14, habrá una reunión del consejo directivo donde seguramente se tratará de compatibilizar posiciones y no fracturar la unidad interna.


Alejandro Kacero

Saúl Ubaldini y el secretario general del gremio textil, Pedro Goyeneche.
Todos los recursos de la seducción con el fin de lograr consenso para la propuesta del paro general.

Para refirmar su dura posición, el secretario general dio a conocer una declaración en la que condena la repetición de la política del hecho consumado. Luego advierte que "la CGT no es la estafeta postal en la que se depositan comunicaciones de lo ya resuelto por los tecnócratas que nos llevaron a esos extremos".

"Si se procede así –termina Ubaldini– cada uno deberá asumir su responsabilidad. Quien lo pretenda, demostrará estar viviendo fuera de la realidad y una vez más será desbordado por ella."

PAROS SORPRESIVOS

Aerolíneas: ¿dónde está el piloto?

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) resolverá este mediodía sobre la aplicación en los vuelos de Aerolíneas Argentinas de los paros sorpresivos que una asamblea de afiliados a ese gremio decidió el sábado último. Según anunció al secretario general de APLA, Raúl Martínez Cartier, las medidas de fuerza por reclamos salariales podrían comenzar a partir de hoy, aunque todo depende de la asamblea que realizarán los pilotos en su sede del barrio de Almagro.

Si bien la APLA consideró en el plenario del sábado 10 de este mes que había concluido el plazo de 15 días acordado con la empresa para que Aerolíneas Argentinas y el Ministerio de Economía contestasen sobre el 35 por ciento de aumento reclamado por los pilotos, éstos optaron por no afectar los vuelos durante el fin de semana y el feriado de ayer. "Tenemos la intención de no perjudicar a las personas que retornen del fin de semana largo", señaló Martínez Cartier.

El reclamo salarial realizado por la APLA surgió en un primer momento con la intención de una equiparación con los pilotos de Austral, pero luego se trasladó a la totalidad del personal de Aerolíneas, que pidió un 35 por ciento de aumento. Sin embargo, según informaron voceros de la APLA, dicho aumento ya fue otorgado a los trabajadores que se agrupan en los restantes cinco gremios de los seis que tienen relación directa con Aerolíneas Argentinas, menos la APLA.

Por el mismo motivo los pilotos de Aerolíneas pararon en agosto y setiembre últimos. Tras el último paro, el 18 de setiembre, y luego de una fuerte disputa verbal entre el presidente de Aerolíneas Argentinas, Horacio Domingorena, y los pilotos, la APLA inició un período de negociaciones con la empresa, con un plazo establecido por la parte gremial en 15 días. De acuerdo con lo resuelto el sábado último, los pilotos podrían aplicar, además de paros sorpresivos, el trabajo a reglamento y quite de colaboración, accionar que puede provocar demoras en las partidas de los vuelos.

A pesar del feriado de ayer, los pilotos esperaban una respuesta de parte de la empresa, pero de acuerdo con lo informado por los dirigentes gremiales no se produjo ningún acercamiento entre las partes. En consecuencia, la APLA anunció anoche la posibilidad latente de aplicar medidas de fuerza y explicó que la modalidad y duración de éstas se van a conocer "en el mismo momento en que se adopten, ya que su carácter será sorpresivo".

En cuanto a la polémica entre Domingorena y APLA, los pleitos verbales entre ambas partes no son nuevos. La disputa alcanzó su pico máximo a mediados de 1986, en oportunidad de la huelga durante 40 días de los pilotos de Aerolíneas, y se agudizó en los últimos días, después de las amenazas de Domingorena de "cerrar Aerolíneas" en caso de persistir el conflicto, posibilidad que fue rechazada de plano por la APLA.

Conflicto por 42 ferroviarios que quedaron en la vía

Las seccionales Victoria, Temperley y Boulogne de la Unión Ferroviaria realizarán hoy asambleas en las que analizarán la marcha de las negociaciones salariales entre la conducción nacional de ese gremio y funcionarios del Gobierno, así como la reincorporación de los trabajadores despedidos por Ferrocarriles Argentinos. De esas tres filiales, dos tienen dispuestos paros de 48 horas en suspenso (Victoria y Boulogne), medidas que podrían aplicar en caso de no aprobar las tratativas iniciadas por la Unión Ferroviaria.

En Victoria, seccional de la que dependen los ramales Retiro-Tigre y Victoria-Capilla del Señor, del Ferrocarril Mitre, la asamblea comenzará a las 10. De acuerdo con lo informado por el secretario general de esa filial, Horacio Merlo, los trabajadores ferroviarios ratificarán el pedido de un sueldo mínimo de 600 australes y un adelanto de 300, en concepto de "emergencia", además de reclamar la reincorporación de los 42 obreros dejados cesantes por la empresa estatal.

Los trabajadores pertenecientes a la seccional Boulogne, con influencia en el ramal Retiro-Villa Rosa, del Ferrocarril Belgrano, se reunirán en asamblea a las 14, donde pueden decidir la aplicación del paro de 48 horas que tienen en suspenso desde el jueves último, por idénticos reclamos que la seccional Victoria. En Temperley, la seccional más importante de la línea Roca, los trabajadores debatirán el mismo tema en horas de la tarde.

El grado es sagrado

El ex teniente coronel Aldo Rico presentará, en los próximos días, un recurso de amparo ante la Justicia civil, para que el Ministerio de Defensa le restituya el grado que le fue retirado por su responsabilidad en los sucesos de Semana Santa, según se supo en medios judiciales. En cambio, el ex oficial no insistirá ante la Corte Suprema para que se le conceda la excarcelación.

El defensor de Rico, Edgardo Frola, fundamentará su presentación en que la declaración de "rebeldía" o "contumacia" ha quedado anulada, al comprobarse que la citación del juez Daniel Piotti para que se presentara a declarar durante el alzamiento de abril, no fue firmada por el ex militar.

La situación procesal de Rico se definirá, sin embargo, cuando la Corte Suprema resuelva si debe ser la Justicia civil o la militar quien lo juzgue. La cuestión de competencia se encuentra en la Procuración General de la Nación –organismo que debe dictaminar previamente al fallo de la Corte–, cuya titularidad se estima que ocupará el camarista Andrés D'Alessio.

Baglini, como en la parrala

La declaración de una moratoria en el pago de la deuda externa "no daría solución al problema salarial, al de los jubilados o al de la vivienda", afirmó el diputado radical Raúl Baglini. Estimó, por ello, que es "irracional" considerar que habrá una "solución mágica" de los problemas con sólo no pagar la deuda. Admitió, sin embargo, que se está en el punto crítico de las relaciones entre deudores y acreedores. Opinó que habrá que ver "quién paga la factura, quien se hace cargo de este inmenso globo que es absolutamente impagable".

Almuerzo a la china

El viceministro de relaciones exteriores de la República Popular China, Zhu Qizhen, de visita en el país, iniciará hoy su actividad oficial con un almuerzo en la Cancillería con su par argentina, Susana Ruiz Cerruti. Mañana, el diplomático oriental se entrevistará con el canciller argentino, Dante Caputo, quien lo acompañará hasta la residencia presidencial de Olivos, donde dialogará con el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.

El Presidente y el oro de España

Llega hoy al país el presidente del Senado de España, José Federico de Carvajal, invitado por el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez. El legislador, representante del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), entregará al presidente Raúl Alfonsín la medalla de oro de ese cuerpo legislativo, y se entrevistará con Martínez, Dante Caputo y otros funcionarios.

Los aspirantes a ocupar la silla que deja Otero

Todavía faltan 45 días para la renovación de autoridades en la UCR pero ya se barajan nombres para reemplazar a Edison Otero.

Hasta el momento hay sólo dos candidatos a ocupar la Presidencia del comité nacional del radicalismo: Osvaldo Alvarez Guerrero, el más nombrado, y Luis "Changui" Cáceres, que se autoproclamó para el estratégico sitial. Pero una fuente radical no descartó que en los próximos días aparezca terciando en la disputa el nosiglista Marcelo Stubrin, para suceder al senador bonaerense Edison Otero.

"Resulta prematuro hablar de quién será el próximo titular del radicalismo, más cuando aún faltan 45 días para la renovación de autoridades y seis provincias no han elegido todavía sus delegados al comité nacional", dijo a **Página/12** un vocero autorizado. También recordó el hecho de que el presidente Raúl Alfonsín no abrió la boca sobre el tema: "Su opinión es muy importante para adoptar una 'posición' ", subrayó el portavoz.

Alvarez Guerrero es uno de los dos gobernadores que ganó en su provincia, y esto lo coloca en una situación de privilegio respecto de otros competidores. Además, durante las reuniones de balance sobre el resultado electoral en la mesa del comité nacional, se ubicó entre los más críticos respecto de la responsabilidad que tuvo la política económica en el revés comicial. El rionegrino no cuenta con una estructura como para imponer su nombre en el plenario de 95 miembros, pero contaría en principio con el apoyo de la Coordinadora bonaerense para encumbrarse en el partido oficial.

El gobernador de Río Negro coincide con Federico Storani en que la UCR debe tener una actitud más independiente respecto del gobierno, así como también en que es necesario producir una reactivación en la vida del partido.

Algunas fuentes partidarias han adelantado que el jefe de la Coordinadora bonaerense teje un acuerdo más global que incluiría también la designación del titular de la convención nacional del partido y del candidato a presidente para 1989.

Esta última designación es quizá la más difícil después de las últimas elecciones cuando varios presidenciables fueron vapuleados en las urnas. Sin embargo, los jóvenes bonaerenses se inclinarían por respetar la política de los resultados y ceder ese honor al dirigente que obtuvo la mejor votación, que en este casi sería el cordobés Eduardo Angeloz.

El gobernador cordobés tiene su propio *lobby* entre los delegados al plenario del comité nacional y que provienen de sectores que han sido desplazados en las internas. En esta posición se enrolan los gobernadores salientes Sergio Montiel y Felipe Llaver, junto con las huestes del senador chaqueño Luis León y el diputado sanjuanino Norberto Marini.

Este grupo heterogéneo aceptaría a Alvarez Guerrero al frente del partido e impulsaría la candidatura de Angeloz. Esta fórmula no sería mal vista por Federico Storani.

El único sector con aspiraciones que todavía no dejó trascender su posición es la Coordinadora porteña, que tiene en Marcelo Stubrin a la figura más potable para ocupar el puesto más buscado por un radical, después –claro– de la presidencia de la República. Los porteños son, junto a rionegrinos y cordobeses, los únicos radicales que ganaron el 6 de setiembre.



Diputado Marcelo Stubrin, representante de un distrito ganador.

DEMOCRACIA CRISTIANA

Tras el espíritu de la Multipartidaria

En su búsqueda por "reinstaurar el espíritu de la Multipartidaria de 1982", el Partido Demócrata Cristiano iniciará hoy una ronda de negociaciones con dirigentes de los principales partidos políticos. Los encuentros estarán encabezados por el titular del PDC, Carlos Auyero, quien en un anuncio efectuado la semana última señaló que la iniciativa tiende a "lograr la superación de una situación de paralización de la acción del Gobierno".

Los contactos que la democracia cristiana comenzarán esta tarde incluyen a políticos, sindicalistas y empresarios, a quienes el PDC envió las propuestas, impresas en cinco carillas. "Esto va más allá de lo que insinúa la propuesta económica del Gobierno, que se plantea como una tregua crudamente estabilizadora", expresó Auyero.

Según fuentes de la democracia cristiana, unos 60 dirigentes de diversos partidos ya recibieron el proyecto elaborado por la conducción del PDC, iniciativa que fue considerada por Auyero como "una propuesta de acuerdo para la transformación. Queremos recrear el espíritu de la Multipartidaria y aún los mecanismos de esa comisión, con una conducción por parte de los líderes de los partidos nacionales y populares con representación parlamentaria".

La propuesta ya fue recibida por dirigentes del radicalismo, del peronismo renovador, gremialistas –entre otros, Saúl Ubaldini, titular de la CGT– y empresarios, entre quienes figura el presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente.

En el área del Poder Ejecutivo, Auyero indicó que la iniciativa propone "una ley de coparticipación federal en materia impositiva y otra de promoción industrial". En el ámbito parlamentario, sostuvo el legislador demócrata cristiano que "intentamos que el parlamento se comprometa a superar su actual morosidad y se decida a aprobar, con un calendario preciso, un conjunto de 10 leyes, entre las que están las de defensa y el presupuesto nacional".

Sin embargo, Auyero dijo que "las gestiones que venimos desarrollando hasta el momento deberán –lógicamente– esperar las decisiones que van a dar a conocer el presidente de la República y el ministro de Economía", y agregó que "sabemos que es necesario enfrentar con el esfuerzo concertado de todos los partidos políticos la situación de aguda crisis que presenta el país".

"Hay un consenso entre dirigentes opositores y del partido gobernante en que con este ritmo de cumplimiento de compromisos de la deuda externa no habrá posibilidad de resolver los problemas nacionales", afirmó Auyero, quien estimó que "las fuerzas políticas deben dejar de luchar por la ocupación del espacio político y deben levantar el espíritu de colaboración que reinó en la Multipartidaria", a fines de 1982, cuando los partidos presionaban a la dictadura militar para la realización de elecciones generales.

Drástico epílogo para la puja político-sindical en SMATA

El secretario adjunto del gremio mecánico, Roque Di Caprio, fue suspendido de su cargo, como epílogo de las profundas desavenencias planteadas en el seno de la entidad gremial desde el momento en que fue postulado como consejero nacional peronista por el grupo de los 25.

Los encontronazos y forcejeos entre Di Caprio y el titular del SMATA, José Rodríguez (quien a principios de año abandonó los 25 para sumarse imprevistamente al grupo de los 15) habían dividido, de hecho, en forma tajante las posiciones de los gremialistas mecánicos de la interna del justicialismo. De todas maneras, lo que ya no era un misterio para nadie, no había sido institucionalizado hasta el presente, en que la actitud de Di Caprio de aceptar el cargo de consejero terminó de sellar su suerte dentro del SMATA.

El pasado lunes 5, con el título "Ni las mentiras, ni los mentirosos, podrán afectar la unidad del SMATA", tanto Di Caprio, como los dirigentes Raúl Amín y Juan Carlos Selles habían publicado una solicitada donde alertaban sobre una campaña de "informaciones falsas" contra el gremio. Esas versiones eran las que un día después provocarían la drástica medida del consejo directivo del SMATA contra Di Caprio.

El dirigente marplatense ahora sancionado –que también ejerce su cargo de senador provincial– había enjuiciado severamente a Rodríguez y a Amín (ambos de los 15) a quienes acusó de ser "la cabeza de un accionar desleal contra el gremialismo renovador del que el SMATA es fundador".

Estatuariamente corresponde que el próximo congreso nacional de delegados del sindicato, que tiene previsto reunirse en noviembre, considere la severa sanción adoptada por el consejo directivo para avalarla o revocarla.

De todas maneras, más allá de los marcos legales, Di Caprio se propone defender su posición y dar batalla contra quienes intentan desplazarlo "por mi adscripción a la renovación peronista", según aseguró recientemente. Para hoy, el dirigente renovador ha convocado a una conferencia de prensa, a las 11, en el City Hotel, donde hará el consiguiente descargo y reivindicará su posición.

UPAU EN DERECHO

"Una universidad apolítica"

Juan Curutchet, flamante titular del centro de estudiantes de Derecho en Buenos Aires, adjudicó su triunfo al descrédito radical. En los tres últimos años UPAU saltó del 19 por ciento del electorado al 37,5.

El traspié electoral del radicalismo en las elecciones del 6 de setiembre último y "el agotamiento del proyecto de Franja Morada para la universidad" fueron las dos causas principales que el electo presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Derecho de Buenos Aires, Juan Curutchet, señaló para el triunfo de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU) en los comicios realizados en esa casa de estudios durante la semana pasada.

UPAU, con 8521 votos, se impuso con el 37,5 por ciento del electorado por sobre Franja Morada, que obtuvo 8412 sufragios, es decir, el 37 por ciento. Las restantes agrupaciones quedaron lejos: FUNAP (juventudes universitarias peronista e intransigente, y democristianos) consiguió 3783 adherentes (16,7 por ciento), mientras que la izquierda en su conjunto (MAS, Partido Comunista, Radicalismo Liberación, ARED del MNR e intransigentes) alcanzó a los 1320 sufragios (5,8 por ciento). El manriquismo, por su parte, se anotó con 239 boletas, es decir, el 1,05 por ciento del padrón.

Según Curutchet, que tiene 22 años y es hincha de San Lorenzo, "nuestro eje fueron las reivindicaciones gremiales, porque somos partidarios de resolver los problemas particulares y no perdernos en debates generales alejados de la gente". Añadió que "para nosotros aquel que esté interesado en hacer política, que la haga en un comité, o en una unidad básica, pero no en la universidad".

El nuevo presidente del centro de estudiantes de Derecho es actualmente la mano derecha de Carlos Maslatón, fundador de UPAU y ahora concejal por la Unión de Centro Democrático en la ciudad de Buenos Aires. Además, ingresó a la universidad a los 17 años y en estos momentos cursa sus últimas materias.

Una de las banderas de UPAU (que en el orden nacional responde a las directivas de la concejala Adelina Dalesio de Viola) es la modificación del actual sistema de ingreso universitario. "Hay una demanda social por estudios del nivel superior –reflexionó–, y esto impide establecer un limitacionismo extremo, pero al mismo tiempo existe una carencia de recursos que no puede ser ignorada".

Al respecto, los liberales proponen "la sustitución del Ciclo Básico Común, en Buenos Aires, por un curso de ingreso de tres o cuatro meses y con materias afines a la carrera elegida, y en el cual se privilegien la capacidad y la vocación". Sin embargo, Curutchet sostiene que no deben establecerse "cupos", es decir, que "quienes aprueben los exámenes tengan su lugar en las facultades".

Para Curutchet, "el triunfo en el centro de estudiantes es importante por su repercusión política, pero lo que nosotros realmente valoramos es el haber conseguido tres de los cuatro consejeros estudiantiles, por el peso que tienen en las decisiones que se adopten para el gobierno de la facultad". Un mecanismo que UPAU usará para "rever el plan de estudios, aprobado por el radicalismo el año pasado".



Alejandro Kacero

Juan Curutchet (UPAU) junto a Darío Richarte (Franja).
"Nada de debates generales", las soluciones deben ser individuales.

La derecha sigue avanzando entre los estudiantes

El triunfo de UPAU en Derecho marca una tendencia que se viene acentuando, desde 1984, en la mayoría de las facultades de la Universidad de Buenos Aires. Aunque ésta es la primera vez que el liberalismo se adueña de un centro de estudiantes de esa trascendencia, en el '85 triunfaron en Ciencias Económicas de Cuyo, y al año siguiente en Agrarias y Filosofía de esa misma universidad. En 1983 habían obtenido en Derecho de la UBA apenas el 7 por ciento de los votos, en el '84 el 19, y 30,4 dos años más tarde, para llegar al último comicio con el 37,5.

UPAU surgió de una fusión entre la Fuerza Universitaria Democrática, que fundara Carlos Maslatón en 1982, con los federales (manriquismo) y demócratas. Esta alianza vio la luz el 18 de abril del '83. Ese año se presentaron únicamente en los comicios de Derecho. En el '84 también en Ingeniería, Económicas y Exactas de la UBA, e Ingeniería del Comahue. En el '85 en 10 facultades de Buenos Aires y en cuatro de la Universidad de Cuyo. El año pasado salieron segundos en siete facultades de la UBA.

ELECCIONES EN ECONOMICAS

Franja se impuso por quinta vez

La semana pasada Nicolás Kogan retuvo para Franja Morada la titularidad del centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, en los comicios que se iniciaron el lunes de la semana pasada y que finalizaron el viernes a las 22. "Vamos a cumplir nuestra plataforma –prometió Kogan– para consolidar la confianza que la gente nos dio durante cinco años consecutivos."

Franja Morada –sobre un padrón de 32 mil inscriptos y 21.600 votantes– consiguió más de 8.250 sufragios, lo que constituye un 38 por ciento del electorado. UPAU, por su parte, con 7.558 votos, alcanzó el 34 por ciento. Sin embargo, desde el año pasado los radicales disminuyeron su caudal de sufragios en un 5 por ciento, mientras que los liberales lo acrecentaron en un 11.

Para Kogan, "al mejor estilo de Goebbels, los liberales mintieron y mintieron, y algo quedó" y ejemplificó: "Con el nuevo plan de estudios especularon con el miedo de la gente diciendo que se iban a eliminar los exámenes parciales, y eso fue quedando por más que nosotros lo negamos".

Además acusó a UPAU de presentarse "como una opción independiente, cuando en realidad representan la alianza UCD-Demócrata". Señaló Kogan que los liberales habían encarado "una campaña publicitaria muy bien hecha, en la que gastaron cualquier guita, y en la que recogieron todas las demandas que encontraron por ahí y las reformularon en slogans muy bien pensados".

Impresionado con el avance ucedeísta, Kogan consideró que "después del 6 de setiembre perdimos el voto triunfalista y se nos trasladaron todas las críticas que recayeron sobre el gobierno nacional". Luego argumentó: "No entiendo por qué, pero estar de onda es votar a UPAU".

Consultado sobre los temas estrictamente gremiales que Franja Morada piensa llevar adelante, el presidente del centro dijo que "vamos a garantizar los cursos de verano, además de la reparación de los baños y la apertura y remodelación del comedor". También mencionó la compra de "libros en forma masiva y el avance en el estudio de alguna fórmula, para que el comienzo del nuevo plan de estudios no sea traumático".

La constitución del centro de Económicas, de acuerdo con los resultados de las elecciones, es la siguiente: presidente, secretario general y tres secretarías para Franja Morada; cinco secretarías para UPAU, y tres para la alianza JUP-JUI.

En La Plata hay conflicto entre radicales y toda la oposición

Un conflicto entre la Franja Morada y las agrupaciones opositoras en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata podría derivar en dos elecciones para la renovación de autoridades del centro. Los radicales, que además del presidente tienen 5 representantes en la comisión directiva, procuran realizar comicios simultáneos para el centro y para el cogobierno de esa casa de estudios. En cambio, los intransigentes, peronistas, ucedeístas y socialistas populares, que cuentan con 8 integrantes en la conducción del centro, propusieron un desdoblamiento. Hicieron valer su mayoría y resolvieron que el comicio del centro se efectúe entre el 19 y el 23 de octubre, mientras que ya estaba decidido que las del claustro se realicen en noviembre. Mientras tanto, Franja Morada insiste en que todo el paquete se resuelva el mes próximo.

El señor Acuña pierde el sueño

El equipo de trabajo que elaboró los *Libros del Quirquincho*, cuadernillos que se utilizan como material didáctico en la enseñanza primaria, iniciará una querella contra el periodista Carlos Manuel Acuña, a raíz de un artículo que éste publicó el 28 de setiembre pasado en el diario de derecha *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca. Acuña, quien también desde *La Prensa* emprendió, recientemente, una campaña contra la educación sexual, sostuvo en su nota que los cuadernillos son "manuales formativos de futuros guerrilleros y expresivos de una campaña sin artilugios abierta y contestataria en favor del marxismo".

Mañana marchan por el expulsado

La Coordinadora de Estudiantes Secundarios en Lucha llama a toda la comunidad educativa a movilizarse "por la inmediata reincorporación de Esteban Santamaría expulsado del Comercial N° 31 y la libertad irrestricta de las organizaciones estudiantiles". Los alumnos y docentes se concentrarán mañana, a las 18.30, en Plaza Congreso, para marchar al Palacio Pizzurno.

Perfeccionamiento para docentes

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) organizó distintos talleres y cursos de perfeccionamiento, durante la última quincena de este mes. Hoy, la profesora Analía Reale dictará la primera clase, de una serie de seis, del seminario-taller de Lectura y producción de textos. El jueves, Carlos Mangone realizará su primera exposición sobre Análisis del discurso. El sábado, por la mañana, Aída Rotbart empezará el Taller de Ciencias Sociales, y el siguiente fin de semana tendrá lugar el Primer Encuentro para Docentes de Matemática, Física y Química. Las inscripciones se realizan en Rivadavia 2009, 3 "G".

Crisis en la enseñanza media

El 29 y 30 de octubre próximos se realizarán las jornadas sobre la Crisis de la Enseñanza Media, organizadas por la Asociación de Graduados en Ciencias de la Educación (AGCE). Las reuniones tendrán lugar en el Auditorio del Banco Ciudad de Buenos Aires, en Sarmiento al 600 y participarán docentes, investigadores, representantes de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) y directivos de los colegios, tanto en los paneles como en los debates. Las inscripciones se realizan en la sede de AGCE, Anchorena 91.

En la paritaria está la última chance de salvar el año lectivo

El gobierno ratificará mañana su propuesta de acuerdo salarial con los docentes universitarios, que el fin de semana decretaron una nueva tregua en su paro.

El gobierno ratificará mañana el aumento del 14,5 por ciento a partir del 1º de setiembre para los profesores del nivel superior, al reanudar las negociaciones con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), cuyo plenario resolvió, el sábado pasado, suspender las medidas de fuerza que venían realizando desde el 3 de agosto, para incorporarse a la mesa paritaria. Pero además accederá a la inclusión de los no bonificables en el básico, para las dedicaciones exclusivas, y al enganche con el nomenclador básico salarial del resto de la docencia.

Otra de las cuestiones que tratará la paritaria es el pago del 32 por ciento acumulado entre mayo y junio pasado. Al respecto, los dirigentes de la CONADU recordaron que en la última reunión realizada en el Palacio Pizzurno, los rectores habían propuesto se abone en cuatro cuotas, tema que también podría resolverse en esta semana.

Posteriormente, la paritaria deberá abocarse al tratamiento del pedido de un adicional del 25 por ciento por título universitario, propuesto por la CONADU, y la elaboración de un nomenclador salarial específico para el sector. Mientras tanto, los universitarios quedarían enganchados con el de los otros docentes, a través de la equiparación del sueldo de un ayudante de primera con dedicación semiexclusiva con el de un maestro de grado (380 australes a partir del 1º de octubre).



Gustavo Saiegh

Aníbal Velázquez, Tulio Del Bono y Juan Flo, de la conducción de la CONADU.
"Ahora los docentes universitarios negociamos desde una posición de fuerza."

Ayer, el titular de la Confederación, Tulio Del Bono, reconoció que "la oferta del gobierno es buena", pero luego aclaró que en el caso de las dedicaciones exclusivas "el aumento es mínimo". Esta cuestión podría resolverse con la incorporación de los no bonificables al básico, que equipararía el incremento salarial con el resto del sector.

Por su parte, el secretario de prensa de la entidad gremial, Juan Flo, anticipó a **Página/12** que "en caso de lograrse estas reivindicaciones, el plenario que se reunirá el sábado próximo podría resolver una prórroga" de la presente tregua, a efectos de seguir conversando con el gobierno sobre el resto de los reclamos.

Pero Flo aclaró que la presente suspensión del paro por 15 días "es una muestra de fortalecimiento del gremio" y agregó que los docentes han logrado un "enorme avance en cuanto a su conciencia gremial, porque han acatado las decisiones, aún los que no coincidían con las medidas dispuestas". Flo tiene una visión muy optimista sobre el futuro de la CONADU, "que ha alcanzado un buen grado de elaboración táctica", y sostiene que las actuales negociaciones se realizan "desde una posición de fuerza". El dirigente reconoció que al pripncipio "hubo temor de que la gente no acatara la reanudación del paro" dispuesta el sábado 3 de octubre pasado, "pero la práctica demostró que los docentes adquirimos conciencia gremial", acotó.

Mientras tanto, previamente al encuentro de mañana, los dirigentes de la CONADU entregaron al rector rosarino, Juan Carlos Millet –que actualmente es titular del consejo de rectores–, un pedido especial para que se les reintegre a los docentes de la Universidad Nacional de Santiago del Estero las sumas descontadas con motivo de la prolongada huelga.

Alfonsín y su vuelta a Roma

El presidente Raúl Alfonsín realizará en diciembre próximo su segunda visita oficial a Italia, invitado por su homólogo de ese país, Francesco Cossiga. Alfonsín permanecerá en Roma el 9 y el 10 de ese mes. Firmará cerca de veinte acuerdos bilaterales.

El día 11, el presidente argentino será recibido en el Vaticano por el Papa Juan Pablo II. Alfonsín viajó a Italia en noviembre de 1984, luego de la firma del tratado con Chile por el Canal de Beagle.

La DC busca la transformación

La democracia cristiana reanudará esta semana sus contactos con dirigentes gremiales, políticos y empresarios, para tratar de impulsar "un acuerdo para la transformación", que incluye la recreación de la Multipartidaria. Entre otros puntos, la iniciativa propicia la coparticipación de las provincias en la recaudación impositiva y la sanción de una decena de leyes. Entre ellas, las de Defensa y de Promoción Industrial.

El MAS quiere bastante más

El Movimiento al Socialismo (MAS) propició "un paro y un plan de lucha" como vías para "derrotar la actual política económica", fijando su posición favorable ante una posible medida de fuerza de la Confederación General del Trabajo (CGT). Sobre el tema, el MAS resaltó que debe ser un paro avalado por los trabajadores y no decidido "entre gallos y medianoche". Consideró el MAS que esta es la única alternativa ante "la estampida de precios y los brutales tarifazos".

DEMOCRACIA Y COMUNISMO

Una visión preconciliar

(Desde Rosario) **Más de dieciséis mil jóvenes católicos participaron del Segundo Congreso Nacional Catequístico, organizado por el Episcopado Argentino, que concluyó ayer, y que tuvo como objetivo central "la renovación de la enseñanza religiosa como forma de contrarrestar la existencia de corrientes anticristianas" y reivindicar, una vez más, los quinientos años de "evangelización en el continente".**

Fue justamente monseñor Milan Simcic, enviado por el Vaticano para presenciar el congreso, quien expresó con una coherencia sorprendente el sentido del encuentro. Sincic dijo que "la experiencia en todo el mundo nos enseña que los centros de transmisión de valores –la familia, la Iglesia y la escuela– hoy están en peligro porque han sido desplazadas por corrientes culturales y políticas anticristianas". Y denunció "al comunismo organizado y en el poder, y a las democracias formales, pero sustancialmente dictatoriales" como sistemas políticos que "buscan arrancar de las naciones los verdaderos valores que hacen la base de la cultura cristiana".

Este segundo Congreso catequístico, que tuvo su primera edición en la Capital Federal en 1962, comenzó a deliberar en Rosario el sábado pasado. El cardenal primado de Argentina, y arzobispo de Buenos Aires, Juan Carlos Aramburu, tuvo a su cargo la homilía de apertura, en la que no sólo definió a la catequesis "como una fuerza compacta que afianza la unión de la Iglesia", sino que se encargó de resaltar los resultados que dio el método evangelizador, en cinco siglos, en América.

Aramburu, aprovechando la cercanía del 12 de Octubre, señaló que "la difusión vigorosa del mensaje divino de la salvación explica que esta iglesia realizara una firme penetración en el mundo indígena, no obstante tantas dificultades de orden natural que se debieron vencer".

CTERA al borde de una huelga

De no ser satisfechos los reclamos salariales que la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) harán mañana, en su entrevista con el ministro de Educación, Jorge Sabato, la mesa ejecutiva del nucleamiento gremial podría disponer un paro de 48 horas, medida que ha sido votada ya por el Congreso Confederal del gremio.

La comitiva de la CTERA, encabezada por su titular, Marcos Garcetti, solicitará al ministro que el sueldo básico del maestro que recién se inicia en escuelas de jornada simple sea, a partir del primero de octubre, de 380 australes, además de la actualización por el índice inflacionario de setiembre.

La gremial docente pedirá además, que las remuneraciones sean equiparadas en todos los distritos del país, dado el notorio retraso salarial en algunas provincias. Simultáneamente, se reclamará que en las escalas salariales se prevea el eventual congelamiento que se aprestan a disponer las autoridades económicas, para no perjudicar la recuperación de los ingresos docentes.

Negociaciones y calculadoras en el Colegio Electoral tucumano

Hoy, a las 18, deberán reunirse por primera vez los 60 electores que deben decidir el nombre del futuro gobernador en Tucumán. Matemáticas y especulaciones a granel.

(Por Ana María Cossio, desde Tucumán) **La citación oficial a los 60 integrantes del Colegio Electoral para reunirse hoy, a las 18, en la Legislatura provincial, en Rivadavia 25, incluye disposiciones técnicas oficiales para dotar al acto de extrema seguridad: están previstos cortes de calles; habilitaciones especiales para la prensa; acreditaciones rigurosas de los propios electores, de autoridades de los partidos con representación y de legisladores.**

Una ronda de consulta cruzada entre los jefes de bloques de electores de los cuatro partidos (PJ, UCR, Frente de Acción Provincial y Bandera Blanca) ha permitido arribar a coincidencias. Entre ellas, según declaró Juan Carlos Meuli, jefe del bloque del PJ, para designar presidente provisorio al de mayor edad, que sería el radical Cruz Alfredo Fajre.

Por otra parte, la comisión de poderes se integraría con tres radicales, dos del PJ, uno del FAP y uno de BB, "para que todo el mundo participe", según lo anunciado por Meuli, pero no se definió todavía la duración de su labor. En relación con posibles impugnaciones, por aquello que establece la Constitución ("No pueden ser elegidos electores de gobernador aquellas personas a sueldo del gobierno o de las municipalidades"), trascendió que se habría acordado obviar tales objeciones.

Desde aquí, sólo restan ocho días para convocar la sesión para elegir gobernador. Cada partido sostiene a su candidato, y las ecuaciones matemáticas no progresan si no hay sumatoria de partes. El domingo último, tanto Bandera Blanca por vía de una solicitada firmada por sus doce electores, como la UCR por declaraciones de su vicepresidente primero (el diputado Alfredo Terraf) afirman que sus electores votarán por sus respectivos candidatos, Antonio Bussi y Rubén Chebaia.

Bandera Blanca, sin embargo, sostiene que no entrará "en componendas de trastienda que subalternicen la voluntad popular, defraudando a los ciudadanos". Por ello, propone que "se deberá llamar a una nueva elección para que surja con claridad el gobernador que la provincia necesita y quiere".

Las vertientes del peronismo (PJ oficial, candidato José Domato, y FAP, que sostiene a Renzo Cirnigliaro) han gestado acercamientos a través de un almuerzo en la residencia del gobernador, con presencia del propio Fernando Riera, la senadora Olijela Rivas y Alberto Herrera, y Cirnigliaro. Se plantea la unidad del peronismo, pero no se logra unificar el candidato. El senador provincial e integrante de la comisión negociadora del PJ, Antonio Guerrero, dijo a **Página/12** que "el FAP, para unir, pide la gobernación; mientras, el PJ no cede". Peor aún: Cirnigliaro amenaza votar en blanco en la tercera sesión que la Constitución establece realizar sólo entre los dos más votados; es decir, Chebaia con 22 electores y Domato con 14. El FAP con 12 y BB con igual número, se abstendrían o lo harían en blanco.

En un panel sobre el Colegio Electoral, juristas tucumanos sostuvieron que si la tercera votación fracasara por posturas abstencionistas o de voto en blanco, se deberá declarar inválida la sesión y reiterarse el acto bajo prevención de aplicar cesantías.

Ante estos elementos el negociador del PJ, Guerrero, marca su escepticismo ante "un arreglo político con tiempo", y supone que "se resolverá todo al filo de la navaja, ya que los intereses son grandes y sólo el peligro de que todo se desbarranque puede forzar a un arreglo".

MAS ALLA DE LAS ELECCIONES

Algo se cuece en Santa Fe



Intendente radical Usandizaga y gobernador peronista Vernet, dos rostros que lo dicen todo.

Perspectiva favorable para el justicialismo, pero los oficialistas aún confían en su candidato rosarino.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Tanto el intendente de Rosario, el radical Horacio Usandizaga, quien va en busca de su reelección, como el electo vicegobernador de la provincia, el justicialista ortodoxo Antonio Vanrell, quien ha puesto el aparato partidario en manos de Gualberto Venesia, saben que los resultados que se expresen en las elecciones comunales del 8 de noviembre habrán de fortalecer o sepultar las aspiraciones a gobernador que ambos sostienen en la intimidad.**

Cuando en junio último el gobernador José María Vernet firmó el decreto por el que se desdoblaron los comicios municipales en la provincia, el peronismo renovador encontró en esta decisión de Vernet una maniobra tendiente a frenar el crecimiento de la renovación. En esos días era un secreto a voces las opiniones de dirigentes renovadores, llamando "a romper con la patota".

Nada de eso ocurrió, y desde entonces renovadores y ortodoxos estrecharon filas detrás de los candidatos que el PJ presentó el 6 de setiembre. Luego vendría la sorpresa: no sólo el peronismo obtuvo un aplastante triunfo en Santa Fe, sino que la mayor diferencia (110.000 votos) la obtuvo en Rosario. Este dato ha agigantado las posibilidades de triunfo de Venesia.

El optimismo del peronismo santafesino, que piensa repetir los resultados que llevaron a Víctor Reviglio a la gobernación, habrá de expresarse en su totalidad el próximo sábado. Los peronistas tendrán su propio 17 de octubre, con Venesia y Vernet como principales oradores, en lo que constituye un desconocimiento del acto que habrá de llevarse a cabo en Córdoba ese mismo día, con la presencia de los líderes nacionales de la renovación justicialista.

La UCR local, que desde esta semana pasó a manos del sector de Renovación y Cambio que acaudilla Usandizaga, entiende que en estas elecciones municipales la gente vota "por su ciudad", y por encima de la crisis económica. Para los radicales y el numeroso electorado conservador, Usandizaga representa al gobernante que ha dado "sobradas muestras de honestidad administrativa y firmeza ejecutiva". Por su parte, el actual intendente carece de humildad. "Yo puse a la ciudad de pie."

A su manera, el Partido Demócrata Progresista aspira a afianzarse como la tercera fuerza provincial, "en la búsqueda de una alternativa de signo liberal y moderado" que rompa el bipartidismo. La Unidad Socialista, por su parte, calcula aumentar el número de concejales que, en el caso de Rosario, modifiquen la desprestigiada imagen del Concejo Deliberante.

Curiosamente, cinco ediles del PJ ortodoxo tienen causas abiertas en la justicia provincial por cohecho, una situación que desvela a los rosarinos tanto o más que los comicios que se realizarán en menos de un mes.

Donde las urnas no están bien guardadas

Santa Fe es una de las provincias que no han completado la elección de candidatos prevista para este año. El 8 de noviembre próximo sus ciudadanos deberán concurrir nuevamente a las urnas para elegir intendentes, concejales y presidentes de comunas en 42 municipalidades y 325 comunas.

Las principales expectativas de los partidos están puestas en la ciudad más importante de la provincia, Rosario. Cuatro partidos presentan allí candidatos a intendente: el justicialismo (Gualberto Venesia), la UCR (Horacio Usandizaga, actual intendente, candidato a la reelección), el Partido Demócrata Progresista (Elbio Martínez) y la Unidad Socialista (Héctor Cavallero). Los resultados que arrojaron las elecciones del último 6 de setiembre (cuando en la provincia sólo se eligieron diputados nacionales, provinciales y gobernador) permitirían esperar el triunfo del candidato peronista en esa ciudad. Ese día, las urnas rosarinas colectaron 203.928 votos para el justicialismo y 96.903 para el radicalismo. En el ámbito de toda la provincia, el peronismo también logró alzarse con la mayoría de los votos, 667.534, en tanto el radicalismo obtuvo 427.703.

Durante la elección de diputados nacionales, en 1985, los resultados favorecieron, en cambio, al radicalismo, que logró 577.144 sufragios contra 506.946 del peronismo. El recuento de votos en 1983 había dejado, en la elección para presidente, 615.007 votos para el justicialismo y 719.186 para la UCR; en la elección para gobernador, 588.206 para el PJ y 572.750 para el radicalismo; y en la de diputados nacionales, 585.323 para el peronismo y 657.272 para la UCR.

No se salvan ni los cheques

Las empresas cordobesas Heyg Impresora de Valores –segunda en importancia en el país– y Afsa, radicada en la localidad de Villa Carlos Paz, fueron ocupadas por sus operarios ante la amenaza de cierre que pesa sobre ellas. "Ambas ocupaciones tienen por objeto resguardar la fuente de trabajo y exigir la inmediata reapertura, así como que el gobierno se haga cargo de la situación", aclaró el secretario general de la Unión Gráfica cordobesa, Mario Díaz. Además, la entidad gremial prepara un paro de 36 horas por este tema y para reclamar inmediata solución para los trabajadores del diario *Córdoba*, que no encuentra interesados en su licitación pública por quiebra.

Campaña del PH por los negros

El Partido Humanista (PH) dedicará esta semana a explicar a la población la situación imperante en Sudáfrica, "donde la mesiánica minoría blanca gobernante discrimina y reprime por motivos raciales a la mayoritaria población negra". Los motivos de esta campaña iniciada por los humanistas fueron explicados así: "Permanecer cruzados de brazos frente a este hecho significa un renunciamiento a los principios esenciales de la humanidad y una corresponsabilidad moral con el lento genocidio de la raza negra en Sudáfrica". Como parte de la campaña, el PH exigirá al Gobierno la ruptura de relaciones consulares (las diplomáticas ya están interrumpidas), económicas, militares y culturales con ese país.

Los 25 inician su congreso

El Segundo Congreso del Sindicalismo Peronista Renovador deliberará a partir de hoy, convocado por la Comisión Nacional de los 25, para analizar la "crisis nacional y actualizar las bases del proyecto para el movimiento obrero".

La Comisión de los 25 decidió desconocer la convocatoria a normalización de las 62 Organizaciones, por entender que "se trata de un intento de actualización política de sectores sindicales que se asociaron al modelo de dependencia y al sometimiento de la clase trabajadora".

Como representantes del sector sindical del Partido Justicialista, los 25 reclamaron el voto directo y el distrito único para "resolver antes del 10 de diciembre la definitiva normalización partidaria".

COMUNICACION

SINDICAL

Actores sin caballos

Desde hace varios años, en el mes de octubre, se corre en el hipódromo de Palermo el clásico Asociación Argentina de Actores, y tradicionalmente la entidad gremial propone los nombres para cada una de las carreras, recordando generalmente a los actores fallecidos. Este año, la tradición se cortará debido a que las autoridades del circo palermitano rechazaron las nominaciones "Ley de Cine", "Ley de Teatro", "Paritarias ya", "Ley del Doblaje", "TV con actores argentinos", "Ley de Radiodifusión", "Campaña vaya al teatro', "Plan de lucha", "Actores desaparecidos, presentes", "Plan intersindical de cultura", "Nuestro derecho a la jubilación", "Delegaciones del interior" y "Sala teatral propia", para cada una de las carreras. La argumentación dada para negarse a aceptarlos fue que los mismos "tratan de cuestiones políticas". En tanto, los actores sostienen que la decisión "es injustificada ya que los nombres sólo reflejan reivindicaciones sentidas por el conjunto del gremio".

Sanidad entre ajustes y fantasmas

El Congreso de Delegados de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad, filial Buenos Aires, decidió implementar paros sorpresivos de 24 horas a partir del viernes 16, si las cámaras empresarias no otorgan un reajuste salarial que compense el desfasaje de los últimos meses.

Hoy se reúnen representantes de los empresarios y de la Federación de Trabajadores de la Sanidad para discutir el tema. Voceros de ATSA evaluaron que el desfasaje alcanza a un 60 por ciento. Por otra parte, en relación a las elecciones realizadas el 2 de octubre en la ATSA Zona Norte, los directivos de la filial Buenos Aires informaron que luego de presentar un recurso ante el Ministerio de Trabajo, el organismo no avaló el acto electoral y suspendió la inscripción de esta "presunta filial", que había concretado el ex ministro Carlos Alderete.

Unidad con vino y empanadas

Entre empanadas y vinos, serán lanzados oficialmente los candidatos de la Lista Unidad que participará en el acto comicial del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, a realizarse el próximo 12 de noviembre. La mencionada lista, que llevará los colores naranja-celeste, es una expresión pluralista conformada por el MAUCA –Movimiento de Acción Unificado del Cine Argentino– y la agrupación 12 de Noviembre. Los principios de ambos nucleamientos son los de defender la democracia sindical, mantener un SICA pluralista y representativo, y sostener la CGT única. El acto se realizará este viernes 16 a las 20 en Juncal 2029.

NOBEL DE MEDICINA

Susumu contra virus y bacterias

Por sus aportes al estudio del sistema inmunológico, el profesor Susumu Tonegawa recibirá el galardón sueco.

El científico japonés Susumu Tonegawa fue designado por la Academia sueca Premio Nobel de 1987, en el rubro Medicina y Fisiología, por sus "geniales aportes al estudio del sistema inmunológico". Este año el galardón está dotado con 2.175.000 coronas suecas –alrededor de 340.000 dólares– y es la primera vez que se premia a un fisiólogo del Japón.

El Instituto Karolinska de Estocolmo señaló que el trabajo del profesor Tonegawa amplió el conocimiento científico sobre la estructuración de la defensa inmunitaria. "En una obra de pionero –prosigue el Instituto–, publicada en 1976, Tonegawa mostró con una serie genial de experimentos que ciertos elementos de la masa genética (ADN) se pueden transferir y reagrupar durante el desarrollo por el que pasan de célula embrionaria a linfocitos-B, productores de anticuerpos."

Susumu Tonegawa nació el 5 de setiembre de 1939, en Nagoya. Entre 1959 y 1963 estudió química en la universidad de Kioto y entre 1963 y 1968 biología en la universidad de California, en San Diego, Estados Unidos. Durante los años siguientes, además de su tarea en la universidad, integró el Institutuo de Investigaciones Salk. En 1986 la República Federal Alemana le otorgó uno de los premios más preciados en los círculos científicos: el Roberto Koch.

En la actualidad, el profesor Tonegawa integra el Centro de Investigaciones Oncológicas del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) de los Estados Unidos. Al fundamentar la entrega del premio, los jurados suecos indican que los "descubrimientos de Tonegawa han incrementado el conocimiento acerca de la estructura de nuestro sistema de defensas del organismo... Y han abierto posibilidades para incrementar la respuesta inmunitaria contra los organismos patógenos por medio de la vacunación y también mejorar la inhibición de reacciones inmunitarias no deseadas".

El hombre está rodeado de virus, bacterias y otros microorganismos que ponen en peligro la salud y la vida. Cuando estas sustancias penetran en el cuerpo son descubiertas y atacadas por el sistema de defensas. Un instrumento importante que reconoce a la enorme variedad de intrusos (antígenos) son los linfocitos-B (Leucocitos). El número de antígenos que pueden penetrar en el organismo es enorme.

El jurado sueco recuerda que la enorme variedad de los agentes patógenos "es conocida desde hace un par de décadas, pero la fundamentación genética de los anticuerpos era un misterio. La producción de anticuerpos está determinada por el ADN, pero éste posee sólo unos 100.000 factores hereditarios y parecía poco probable que estos fueran los productores de quizá mil millones de anticuerpos diferentes".

"Lo notable –agregan– es que nuestro sistema inmunológico cuenta con anticuerpos que identifican las diversas moléculas y pueden poner en marcha el contraataque. Son pues millones de anticuerpos diferentes y todos se hallan listos en el organismo aun antes de enfrentar un antígeno para el que fueron creados."

Los premios Nobel serán entregados en Estocolmo el 10 de diciembre, con excepción del Nobel de la Paz que será entregado ese mismo día pero en la ciudad de Oslo, tal como está determinado en el testamento del mentor de los premios e inventor de la dinamita, Alfredo Nobel.

A.F.P.



El ganador del Nobel de Medicina por sus investigaciones en genética, el japonés Susumu Tonegawa.

Los recuerdos de Hitler y Eva

A través del tubo de ese teléfono, el dictador alemán Adolfo Hitler dio sus últimas órdenes, desde un refugio antiaéreo en Berlín, 1945. Fue sustraído por un agente secreto británico después de la toma de la antigua capital alemana y ahora será puesto a la venta en Gran Bretaña. No sólo eso, entre los objetos que venderá el ex oficial John MacCown, de 79 años, figura también el grifo de la cadena del inodoro de Eva Braun, compañera del dictador. El hombre contó que tenía esos objetos olvidados, pero la idea de venderlos le vino cuando se enteró que una máquina de escribir de Hitler había sido subastada, muchos dólares mediante, en Munich. El ex agente, entonces, resolvió desempolvar esos "recuerdos".

HOMOSEXUALES

Manifestación contra el SIDA

Una gigantesca concentración y marcha, compuesta según las estimaciones por no menos de 50 mil homosexuales –mientras que otras cuadruplican esa cantidad– pasó frente a la Casa Blanca en Washington y recorrió los alrededores, en reclamo por derechos humanos igualitarios, contra la discriminación y en protesta por los escasos fondos y poca atención que se le estaría brindando a la lucha contra el SIDA.

Uno de los aspectos más tocantes del acto, que duró toda la jornada, se dio al amanecer, cuando en una zona parquizada cercana al Capitolio se extendió un gigantesco acolchado de una cuadra y media de largo por media de ancho y tres toneladas de peso, hecho con retazos donde se había escrito el nombre y otros datos de casi dos mil víctimas mortales del Sindrome de Inmunodeficiencia Adquirida. Allí estaban, por ejemplo, los nombres del actor Rock Hudson y el del pianista Liberace. En algunos casos, a los retazos se habían agregado pequeños sacos con las cenizas de los muertos.

El otro punto culminante llegó con el atardecer, al hacer uso de la palabra el reverendo Jesse Jackson, candidato demócrata a la presidencia: "Podemos combatir al SIDA y a cualquier otra forma de muerte", proclamó en medio de una sostenida ovación. La manifestación había estado encabezada por una gigantesca pancarta donde se podía leer: "Marcha nacional a Washington por los derechos de los gay y las lesbianas".

En las primeras filas, muchos se movilizaban en sillas de ruedas o en micros fletados especialmente, ya que el avanzado estado de la enfermedad les impedía mantenerse sobre sus propias piernas.

El sábado, mientras tanto, entre el cementerio nacional de Arlington y la Casa Blanca, tuvo lugar una singular "Carrera por la eliminación del SIDA", donde tomaron parte unos 5 mil homosexuales. A su término, ante el Ministerio de Hacienda, se llevó a cabo una "ceremonia de casamiento" colectiva por la cual "contrajeron enlace" unas 2 mil parejas.

Entre muchos manifestantes notorios se encontraba Dan Bradley, ayudante de la Casa Blanca en tiempos de Jimmy Carter, quien proclamó orgullosamente su condición de homosexual. En la actualidad también se encuentra afectado del (hasta ahora) incurable mal. Los voceros de las distintas agrupaciones en que están organizados los homosexuales hicieron hincapié en que la difusión del SIDA ha significado un mayor rebrote de agresividad y discriminación contra ellos. Mientras tanto, la masividad del acto, según manifestaron, convirtió por un día a "Washington, en capital mundial de los homosexuales".

Otra vez, Gardel uruguayo

Los uruguayos acaban de difundir un documento más que probaría de una vez y para siempre –dicen– que Carlos Gardel es oriundo de la Banda Oriental. Se trata de un acta notorial que lleva como fecha el 31 de octubre de 1933 y donde se formaliza el compromiso de compra-venta de unos terrenos ubicados en la calle Podestá, de Montevideo, donde hoy se levanta lo que llaman "El chalet de Gardel".

La contundencia de la prueba consistiría que en el documento, donde se constata el pago de 8310 pesos de los de entonces, ante escribano público *El Zorzal* declara "ser uruguayo, mayor de edad y domiciliado en Jean Jaures 735, Buenos Aires". La transacción se llevó a cabo en la que resultaría ser la última estada del cantor en el Uruguay, cuando estaba en la plenitud de su carrera y su fama, previo al viaje a Estados Unidos y veinte meses antes del 24 de junio de 1935, fecha de la tragedia de Medellín.

Lo concreto es que la salida a la luz pública del acta reverdece la polémica acerca de si realmente era Charles Gardés, nacido en Toulouse, de la France; si era argentino, hijo de una francesa; o, como se vuelve a enarbolar ahora, acta notarial en ristre, uruguayo de pura cepa. Los más enardecidos, sin interesarles demasiado la veracidad histórica, han empezado a especular que por lo menos *El Morocho*, si no era uruguayo de verdad, "puso de manifiesto la preferencia por el lugar donde le hubiera gustado haber nacido".

Como los mitos no se mueren nunca, ya aparecerá otra acta o documento que contradiga a ésta y haga que la polémica continúe.

LA CONQUISTA DE AMERICA

Los indios siguen cabreros

Ayer, frente al Congreso, un grupo de aborígenes convocado por las organizaciones indígenas repudió la celebración del 12 de Octubre y recordó el genocidio de sus antepasados.

(*Por Miguel Briante*) "Mientras quede un gringo, la cultura indígena no podrá morir", dijo alguien, barriendo con la mano a la pequeña multitud que esperaba, en las escalinatas del monumento de la Plaza Congreso, la iniciación del acto convocado por la A.I.R.A. –Asociación Indígena de la República Argentina– en repudio al festejo del Día de la Raza que marca el 12 de Octubre.

Eran las cinco de la tarde y, entre el público, de vez en cuando atravesado por un poncho pampa, una melena larga y oscura, sobresalían las rubias altas, cámara fotográfica en mano, que enfocaban con prioridad el cartel principal –"12 de Octubre: Día de duelo indio"–, o uno, prendido a un hombre sandwiche: "Volveré y seré millones –Túpac Katari– Antes de ser descuartizado" Túpac Katari, según el portador de la leyenda, fue otro de los líderes indios asesinados por los españoles. En casi todos los carteles, se repetía una efigie de Túpac Amaru: delineada, vacía como esas figuras que recuerdan a los desaparecidos en los alrededores de Plaza de Mayo.

"Prometieron para las cuatro", dijo una señora, con cara de alemana, al ver que no empezaba el acto. "Son indios, señora, tienen otro tiempo", explicó, piadoso, un rubio que sostenía la punta de uno de los carteles, militante del PI de Merlo. Beatriz Berreta, tataranieta del cacique Coliqueo –de Los Toldos, mapuche, por lo tanto–, integrante de UMARA (Unión de Madres Aborígenes) explicaba a **Página/12** las causas de la demora –no habían llegado los equipos de sonido– y el motivo del acto: "El 11 de octubre de 1492 fue el último día de libertad de los aborígenes de América". En eso momento, Herman Schiller, en nombre de la Editorial Nueva Presencia, y como presidente del Movimiento Judío por los Derechos Humanos, entregaba una adhesión al acto, en el que se solidarizaba también como hombre que ha sufrido "otros genocidios, otros destierros", y subrayaba que el "12 de Octubre no es un día de fiesta". Poco después, midiendo la poca convocatoria del acto, Schiller señalaría: "Hay más adhesiones que indios. Es extraño, cuando llaman a partir del folklore, juntan más gente". Algo de eso se notó media hora después que llegó el sonido –parlantes, micrófono– cuando irrumpieron, por un costado, Los Markasata, un conjunto formado por argentinos y bolivianos (de la Nación boliviana, dijo uno de los aborígenes), tocando la "Danza de Kantus", una música ritual boliviana que se ejecuta el 1º de noviembre, día de los muertos. "Vinieron con el poncho de luto", aprobó un descendiente de collas sentado en la baranda trasera del monumento.

Después, Beatriz Berreta abrió el acto: entre las adhesiones, casi al lado de la llevada por Schiller, se leyó una oscura y corta letanía signada, dijeron, por la OLP (Organización por la Liberación de Palestina). "No está en nosotros discriminar las adhesiones, y creo que esa gente también es oprimida", opinó otro de los motores del acto, el profesor de biología Eduardo Pincén, tataranieto del cacique Pincén, "que está en los libros de la historia". Resumía: "Sé que mis hijos y mis nietos nunca podrán hacer, en tevé, la propaganda de una gaseosa o de un yogurt. Eso es racismo puro: los modelos de belleza, en nuestro país, son anglosajones. Por eso, desde que empezó la democracia, realizamos estos actos en los que pedimos que comience a ponerse en práctica la Ley 23.302 sobre política indígena y apoyo a las comunidades aborígenes, sancionada el 30 de setiembre de 1985". De lo mismo hablaron, comenzado el acto, el mapuche Héctor Painem y el quichua Pastor Vallejo: los dos en su idioma, cada uno con un lenguaraz que pasó al castellano sus denuncias. En la tardecita, indios y público emprendieron una marcha que deambuló por Callao, Corrientes, Cerrito, hasta volver al frente del Congreso. Era el 12 de octubre de 1987: ninguna autoridad, ni en la Casa de Gobierno ni en el palacio de la democracia, podía recibir ni la sombra del pedido hecho en nombre del millón y medio de aborígenes que –contra los 350 de los cálculos oficiales– cuentan los descendientes de los derrotados en la Campaña del Desierto.



12 de octubre de 1987. Plaza Congreso. Una india mira al público con un hijo en brazos.

El cartel, a su espalda, habla de hermanos perdidos. Una raza que no tiene espacio en el Día de la Raza.

Hace 495 años llegó Cristóbal Colón

Un buen sol mañanero, banderas argentinas y españolas, grupos de diferentes colectividades de la península con trajes típicos y hasta algunos paisanos a caballo pertenecientes a centros tradicionalistas, fueron el marco de la misa celebrada frente al Monumento a los Españoles, en Palermo.

Entre los funcionarios estaban el embajador de España, Raymondo Bassols y Cajals; el subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Miguel Inchausti, y el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, que conmemoraron, de esta forma, el 495 aniversario de la llegada de Colón al continente, hecho histórico genéricamente conocido como "Descubrimiento de América".

Durante la celebración también se recordó el 70º aniversario del decreto por el cual el presidente Hipólito Yrigoyen instituyó el 12 de octubre como "El día de la raza" en el país. Inchausti declaró que en España la democracia está consolidada y en la Argentina todavía domina la transición. "Ese es nuestro compromiso a renovar en este día", aseguró el funcionario.

LA AVENTURA ESPACIAL

El mono Yerosha fue a parar a Siberia

A bordo del biosputnik "Cosmos 1987", el mono Yerosha regresó a la Tierra, pero no precisamente en el área determinada por los científicos soviéticos, sino en Siberia. ¿Mala suerte? ¿Casualidad? ¿El mismo simio habrá logrado desviar el curso de la nave en el descenso, o se trata de un castigo?

Aún no hay información oficial sobre las causas que llevaron al satélite a posarse en una zona cercana a la ciudad de Mirny, República Autónoma de Yakutia y no en las estepas de Kazajstan, hacia donde se habían dirigido los jefes del operativo para finalizar el programa de experimentación del biolaboratorio espacial.

Junto con Yerosha viajaba su compañero de adiestramiento, el mono Dryoma, unas cuantas ratas, peces y organismos celulares de diferente tipo, cuyo comportamiento será estudiado ahora por los científicos. En cuanto al comportamiento de Yerosha, ya se sabe –y pudo ser seguido por televisión– que en cuanto pudo zafar su brazo izquierdo de las ataduras que lo sujetaban al sillón de vuelo, comenzó por arrancarse la placa identificadora con su nombre y a tantear los comandos que tenía a mano. A pesar del entrenamiento a que fue sometido, Yerosha parece haber reaccionado mal a las fuertes palpitaciones a las que estuvo sometido dentro de la nave, una de cuyas misiones es ofrecer información sobre el proceso de adaptación a la ingravidez.

El descenso se produjo a la madrugada, después de 13 días de navegación, siendo ésta la octava investigación que realiza la Unión Soviética en un programa especial preparado por la Agencia Espacial Europea, con la colaboración de otros países socialistas, Estados Unidos y Francia. Los médicos tenían como prioridad la atención física de los dos simios viajeros y es de esperar que por tratarse de una tarea realizada con armonioso aporte científico y técnico del Este y el Oeste, Yerosha sea absuelto por haber protagonizado una aventura personal.

Para que crezca el peronismo

Carlos Grosso logró sortear los cuestionamientos ortodoxos y fue confirmado como secretario general de la lista única que encabeza Antonio Cafiero para conducir al Partido Justicialista. Sin embargo, Eduardo Vacca y Juan Carlos Dante Gullo –sus opositores en la Capital Federal– piensan que el peronismo seguirá siendo derrotado en "la gran isla de Manhattan" si no se vuelve a las bases. Los tres dialogaron acerca de estas cuestiones durante el festival del domingo pasado en el Parque Lezama. Hacía frío y la gente estaba poco animada. De pronto, Norman Briski creyó encontrar la solución para la escasez de votos. Subió al escenario con su hija en brazos y lo explicó con mímica. Como muchos daban muestra de no entender su propuesta dio tres pasos atrás y voceferó por el micrófono: "Pónganse a co... para que haya muchos peronistas". Algunos esperaron a que tocara Litto Nebbia y después se fueron a cumplir la orden.

Un día muy psicológico

En el día de hoy se conmemora en todo el país el Día del Psicólogo. Por tal motivo la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) emitió un comunicado en el que saluda "a todos los colegas que, desde sus lugares de trabajo, hacen de nuestra profesión un espacio de defensa de la salud mental de la población, de sostén de la salud pública y de contribución permanente al fortalecimiento de las instituciones democráticas". La APBA, además, proclama en el comunicado "la necesidad de una sustancial transformación de las políticas de salud mental, para que tiendan hacia la eliminación de los criterios asilares manicomiales, y del cese inmediato de métodos terapéuticos basados en la utilización desmedida de psicofármacos", y reclama un lugar decisorio para los psicólogos en la elaboración e instrumentación de los planes de salud mental. Hoy, a las 22, se realizará un brindis abierto en la sede de la asociación gremial.

"Nessie" se hace rogar

"Nessie" sigue sin aparecer desde las profundas aguas del lago Loch Ness, en Escocia, mientras más de 20 embarcaciones permanecen a la espera de que el mítico personaje asome la cabeza. La investigación, de la que participan 300 periodistas, cuenta con equipos de radar, computadoras y cámaras de televisión submarina. El jefe del operativo, Adrian Shine, manifestó que "algo se mueve en las profundidades del lago". Los radares registraron una sombra de dimensiones inusuales, aunque podría tratarse de un pez muy grande. Existen algunos documentos filmados en la década del '50 en los que aparece un animal prehistórico, aunque se trata de imágenes confusas. "Nessie", por ahora, permanece como parte de la atracción turística "oculta" de la zona del lago.


Gustavo Saiegh

JORGE POLACO

"Matarás a tu madre"

A Jorge Polaco a los 40 años no le disgusta ser considerado un transgresor. Tiene un diploma de licenciado en Letras, un largo peregrinar por el mundo con Calcuta, París y Nueva York vibrándole en la piel y ha cosechado varios premios internacionales por su actividad cinematográfica. A sus creaciones, el corto *Margotita* (1984) y el largometraje *Diapasón* (1985/1986), ahora agrega *En el nombre del hijo* (1987), de reciente estreno en Buenos Aires. Accedió a un reportaje en su departamento de la calle Viamonte y –enterado sobre el juicio adverso que le había merecido la película– esperó a la cronista "lleno de miedo".

Por Claudia Selser

Su departamento blanco y elegante fue el escenario elegido por Jorge Polaco para desvestir frente al grabador al mejor de todos sus personajes. Amante del cine de Bergman, Visconti, Welles, Losey y Tavernier, el autor-director de *En el nombre del hijo* defendió su trabajo, criticó a los críticos, denunció hipocresías y certezas, y habló de la belleza que encierran las arrugas, las verdades que ocultan los muros de las casas y de la ternura que existe en cada hijo que mata a su madre.

–Me sorprende mucho escuchar esto. Alguien que se propone ser revulsivo, chocar, provocar sin tregua, se asusta frente a la posibilidad de un juicio en contra.

–Por supuesto. La gente más transgresora es generalmente la gente más desvalida. El que asume una mirada transgresora en este mundo está mucho más solo, más desprotegido que quien tiene una mirada uniformada.

–Pero entonces se debe haber sentido muy confundido cuando fue absolutamente mimado por la crítica. Antes hablaba con juicios críticos sobre los críticos. ¿Cómo ve esta respuesta complaciente?... Honestamente.

–Es difícil hablar honestamente con palabras que van a salir en un diario...

–Es un transgresor ¿no?

–Ud. me pide que me juegue todo; que me desnude... Yo le digo que si bien la crítica fue en general favorable, se olvidó de muchas cosas que son fundamentales para mí. Por ejemplo, y en primer lugar, se olvidó de la ternura que hay en la película. Decodificaron en forma barroca, ateniéndose en general a lo aparente. Creo que este film es mucho más intuitivo que intelectual, es una película que no miente, no porque yo no sea mentiroso sino porque cuando la imagen miente el espectador deja de creer y no lo levantás ni con una grúa. *En el nombre del hijo* es una película netamente romántica.

–¿Dónde ubica el romanticismo cuando las imágenes chocan por lo grotescas y revulsivas?

–Es romántica porque genera sentimientos entrañables, no hay medias tintas: amor, odio, deseos, miedos. Todo en demasía. El lenguaje onírico está presente en todo momento, no hay límite entre la ficción y la realidad. Es una película donde el autor –en este caso, yo– se expone totalmente y hace exponer personalmente a los actores, ellos están al desnudo y, más allá de que pueda gustar o no, no hay mentira. Por eso le tengo terror a la crítica, porque no ayuda a formar sino que aplica criterios hollywoodenses para hablar de un cine de autor. Tenemos el cine de Rambo en la cabeza y si no existe en el film una historia que nos tranquilice, el cine no nos gusta.

–Puesto a crítico de su película, ¿cómo instruiría al espectador para mirar el cine de otra manera?

–Diría que es un cine con varios objetivos: el núcleo central es la falta de identidad del hijo. La falta de identidad de todos nosotros en tanto hijos. En segunda instancia más que el tema del incesto estaría la inasibilidad del otro y el tomar al otro como espejo; la enorme necesidad de amar y todas las cosas que ponemos en el camino para no lograrlo, el aislamiento del hombre contemporáneo, el problema del sexo, las situaciones fronterizas, la locura, el miedo al desmoronamiento físico como antesala de la muerte y la necrofilia. Son temas que encuentro universales. Yo soy uno de los tantos personajes de los que habla la película, como usted es otro. Somos totalmente disociados, es decir, lo más coherente sería que un tipo que hace una película como ésta no respondiera a este tipo de reportajes, que no se preocupe por su película si anda bien o mal. Y sin embargo yo estoy ahora aquí, defendiendo mi obra y tratando de que la miren de otra manera, desde otro ángulo. Boby, ese hombre con nombre de perro que dentro de su casa es un degenerado, y afuera le preguntan cómo siguen sus pacientes. Como Boby hay millones que pululan por Buenos Aires y por el mundo. Ese Boby somos todos nosotros, lo que pasa es que en esta película se habla mucho de lo inconsciente, donde todo está permitido, habla de los interiores. Un tipo con traje negro rayado con chambergo, como un dandy, lo ves desvestirse silbando "el día que me quieras", normalmente, entre comillas, y de repente saca la cabeza de una muñeca que ha llevado consigo todo el día y comienza a masturbarse... Bueno, tiene mucho más que ver con la vida de la gente que lo que uno piensa. Tiene mucho que ver con este mundo de gran hipocresía, una estructura de rituales alrededor del poder donde todo se va desmoronando. Y los diarios son eso, y la crítica es eso.

–La mirada que hace sobre la realidad toma de ella lo sórdido, lo descarnado, lo feo, llevándolo hasta el límite. Olvida ese colchón, también parte de la realidad que organiza y hace más soportable la vida o, más simplemente, la convierte en vida.

–Pero también ésa es una lectura. La cara que yo muestro no tiene por qué verse como fea, eso tiene que ver con la cultura que tenemos, una cultura ingenua, masiva y de rinocerontes. El público ve esos actores como feos, pero no son feos. Se parecen más a nosotros que los actores consagrados del cine de Hollywood, la gente tiene panza, arrugas, canas y los surcos que se van formando con la vida. Esas cosas son arbitrariamente tomadas como el compendio de lo feo. Sin embargo, yo recibo mensajes en el contestador telefónico. La voz de una mujer que parecía joven dejó estas palabras que me gustaría que aparecieran en el diario: "El film me ha invadido con tanta insolencia que ya no se me despega. Ayer quise bañarme en la fuente del Congreso para ver si a mí también se me aparecía un príncipe. En ninguna farmacia encontré ungüentos contra el paso del tiempo. Me veo vieja en un espejo diciéndome que todavía soy chiquita y no quiero ir a una fosa. Estoy cargada, electrizada, en trance. ¿Por qué un film tan monstruoso puede ser tan bello? ¿Con qué jabón me quitaré tanta imagen?"

–¿Qué quiere decir con *En el nombre del hijo*?

–Si hay un mensaje en el film es ése: no repetir viejas fórmulas, gastadas recetas de familia. Va a producir un cambio, va a invitar a la reflexión porque se mete con nosotros, nos viola. Por eso molesta, porque es violatorio. En general la gente no reflexiona, va al cine buscando una compensación de sus frustraciones cotidianas, va a buscar a la mujer linda que no tiene, va a buscar ser rico, ser famoso, en fin, va tras el camino del héroe. Mi cine no está dirigido a una elite sino a un público que está implícito, que a través de estas imágenes se recupere a sí mismo, su propio equilibrio. Esta película es un homenaje a todos los hijos. Yo sugerí a la agencia de publicidad una idea que nos dio miedo. Ellos se resistían a decirlo. No sé por qué se lo cuento, tal vez porque podría ser el título de la nota. Algo muy loco. Decía así: "*En el nombre del hijo*. Un film de Jorge Polaco. Mandamiento número 11: Matarás a tu madre. En el nombre del hijo, un homenaje a todos los hijos".

'Página/12, el país a diario', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



MANIFESTACIONES EN LAS ZONAS OCUPADAS

Balas contra los palestinos

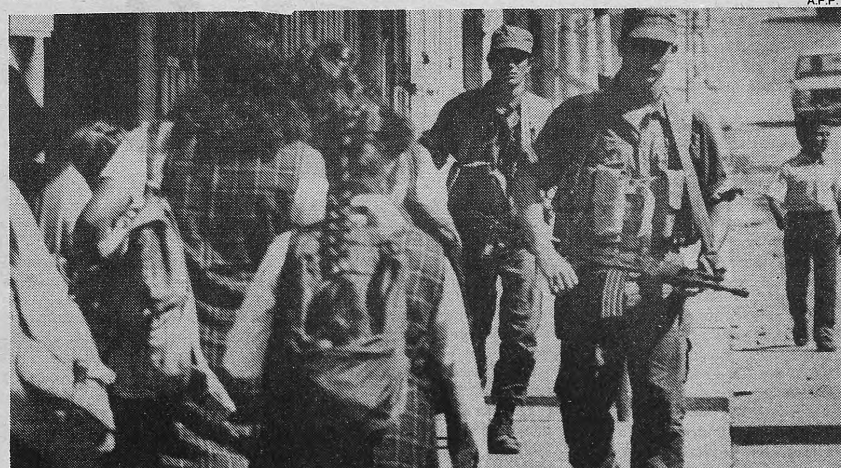
Un muerto y varios heridos es el saldo de la cuarta jornada de movilizaciones de los palestinos en Gaza y Cisjordania. Tras un alto en la tregua, la OLP arrancó a Amal el control de tres aldeas libanesas.

Las fuerzas de la Organización para la Liberación de Palestina lograron retornar ayer a tres aldeas del sur libanés controladas anteriormente por las fuerzas chiítas de Amal, al amparo de una tenaz ofensiva de sus aliados sunitas del Ejército Popular de Liberación (EPL), mientras en las zonas palestinas ocupadas por Israel en Cisjordania y Gaza continuaban las manifestaciones y los enfrentamientos de la población local con las tropas sionistas.

El relanzamiento de la agitación entre los palestinos de Gaza y Cisjordania, y en Jerusalén, se produjo a fines de la semana pasada por la muerte de cuatro jóvenes a manos de agentes de seguridad de Israel, y cobraron nuevo impulso luego de que grupos ultraderechistas sionistas realizaran manifestaciones en lugares venerados por los musulmanes y que éstos consideraron como una provocación. En la localidad de Ramalah, en Cisjordania, ayer continuaron las manifestaciones de protesta, y la represión de las fuerzas israelíes provocó la muerte de una mujer, alcanzada por una bala en el pecho, según indicaron voceros palestinos.

Este fin de semana, fuentes libanesas habían asegurado que la OLP había retomado las aldeas de los alrededores de Sidón, al sur del país, luego de que los chiítas de Amal "se retiraran misteriosamente". Nuevos informes recogidos en la región dieron cuenta de dos jornadas de sangrientos combates en los que se habrían producido cinco muertos, y aseguraban que quienes llevaron la conducción de la ofensiva fueron las relativamente nuevas fuerzas del EPL, que los sunitas terminaron formando luego de que todos los otros grupos políticos y religiosos del país se enrolaran en una u otra forma de organización militar. Los sunitas, constituyeron originalmente la mayor y más acomodada franja social musulmana libanesa, cuando los franceses "fabricaron" el estado en una zona anteriormente incluida en Siria. Los chiítas, en la base de la pirámide social, y con los cargos políticos menos influyentes acordados a ellos por la Constitución, tuvieron un crecimiento demográfico impetuoso que luego se combinó con el apogeo del fundamentalismo de esa secta, tras la revolución iraní (1979), para darles creciente preeminencia política, frente a cristianos (maronitas) y musulmanes de los otros ritos (drusos y sunitas). Copados por corrientes derechistas, y militarmente organizados en Amal y Hezbolah (Partido de Dios), libraron en los últimos años una sangrienta guerra por el control del país a costa de las posiciones aún conservadas por los palestinos pese a los sucesivos ataques sufridos previamente por éstos. La OLP ya había sido para entonces restringida en su accionar por la invasión siria, en 1976, y por la israelí, en 1982, que la desplazó del sur libanés. El mes pasado, sin embargo, Amal firmó un tratado de paz con la OLP, que a comienzos de este año se vio fortalecida por la reunificación de la mayoría de sus vertientes bajo la conducción de Yasser Arafat en el congreso de Argel. Arafat debió radicalizar sus posiciones para lograr dicho consenso, y en particular, debió condenar los acuerdos de Camp David, que dieron a Egipto una paz por separado con Israel a cambio de la devolución de territorios, y romper con el rey Hussein de Jordania, con quien había firmado en 1985 un acuerdo que unía a ambas nacionalidades para el caso de una conferencia internacional destinada a resolver el problema palestino, previendo una representación conjunta en la mesa de negociaciones y una confederación como propuesta de mínima para proveer a ese pueblo de alguna forma de organización estatal.

A.F.P.



Estudiantes palestinas bajo la mirada de las tropas israelíes en territorios ocupados por Tel Aviv.
La muerte de cuatro palestinos desató una ola de manifestaciones en Gaza y Cisjordania.

Las modestas tomas de posiciones en el sur libanés que la OLP estuvo logrando en los últimos tiempos podrían cobrar nuevo aliento con la paz firmada con Amal, aun si se confirmara que las aldeas mencionadas no fueron "cedidas" por Amal en el marco del tratado, sino arrancadas mediante feroz combate por sunitas y palestinos. En todo caso, Israel volvió a atacar "preventivamente" en estos días esas zonas. Todo este proceso se da en vísperas de la cumbre árabe del 8 de noviembre, que será escenario de fuertes pujas entre laicos progresistas (Argelia, Libia, Irak) e Irán, con Siria cambiando posiciones, tironeada por sus ambiciones sobre el Líbano, su alianza con Teherán y su temor al fundamentalismo chiíta. La gran incógnita es en qué medida el canciller israelí Shimon Peres, laborista, tendrá allí algún aval encubierto a su propuesta de una conferencia internacional sin participación formal de la OLP.

WATERGATE ALEMAN

Muerte sospechosa en Ginebra

El Watergate alemán, vinculado con la campaña de difamación orquestada antes de las elecciones del 13 de setiembre en el estado de Schleswig –Holstein contra el candidato de la oposición socialdemócrata Bjorn Engholm, alcanzó las dimensiones propias de la Alemania de la posguerra al aparecer muerto el domingo pasado en su cuarto de hotel en Suiza el ex presidente de ese estado, el democristiano Uwe Barschel, quien debió pagar las denuncias fraguadas contra su contrincante con su renuncia al cargo y la destrucción de su carrera política.

La muerte de Barschel, presentada en Schleswig –Holstein primero como un suicidio, y luego como el inverosímil producto de una falla cardíaca (apareció muerto en la bañera, llena de agua, vestido pero sin zapatos), sobrevino en vísperas de una reunión de la comisión parlamentaria en ese estado ante la que debía declarar como principal acusado por la campaña de difamación, y mientras los democristianos intentaban dirigir las sospechas sobre todo el affaire contra los servicios de espionaje del Este.

Ayer, los voceros de la derecha alemana aseguraban que Barschel, cuyo partido sufrió en setiembre el cuarto descalabro electoral a nivel estadual en el año, debía encontrarse en Ginebra, donde fue hallado muerto, con un "importante contacto" que le suministraría fotos de su acusador Reiner Pfeiffer con agentes secretos de países del Este. La familia de Barschel se limitó a asegurar que la versión oficial de los democristianos era totalmente "increíble", y que el joven político de 43 años tiene que haber sido asesinado, pues sus supuestas afecciones cardíacas no le habían impedido en mayo pasado sobrevivir a un accidente de aviación en el que perdieron la vida la tripulación y su guardaespaldas. La avioneta en la que viajaba en aquella ocasión Barschel se precipitó a tierra cerca de la capital de su Estado, Kiel. Fue la propia policía suiza la que desmintió ayer la versión sobre el suicidio de Barschel, aunque lanzó al mismo tiempo la otra, aún más inverosímil de que el político se metió vestido en la bañadera y sufrió un ataque cardíaco.

Antes de renunciar el 25 de setiembre abrumado por las pruebas que se acumulaban sobre el carácter fraguado de la gran campaña periodística contra su rival en las elecciones que acababa de perder, Barschel reconoció que las denuncias habían sido montadas en su entorno político, pero desmintió haber participado en la intriga. El principal responsable, el periodista a sueldo de los democristianos Pfeiffer, suministró la información al semanario Der Spiegel, vinculado a los socialdemócratas, asegurando haber recibido la orden de lanzar la campaña del propio Barschel, luego de asumir en enero como su jefe de prensa. La campaña, que acusaba a Engholm de fraude fiscal y homosexualidad, fue acompañada de un seguimiento policial intenso sobre la vida privada del candidato socialdemócrata. Los socialdemócratas lograron finalmente en las elecciones de ese estado el primer puesto por primera vez en 16 años, pero el retroceso de los verdes permitió a los democristianos seguir gobernando con los demoliberales.

Los escándalos de este tipo han pautado casi siempre los grandes virajes políticos en la RFA. A fines de 1962 las denuncias del *Spiegel* sobre los alcances de la participación alemana en la OTAN movieron al entonces ministro del gobierno de Konrad Adenauer, Franz-Joseph Strauss, a requisar ilegalmente las oficinas del semanario, al que acusó de criptocomunista. El fracaso de la operación contra el *Spiegel* marcó el fin de la era Adenauer y restringió decisivamente la carrera de Strauss a su reducto de Baviera. En 1972, el premier socialdemócrata Willy Brandt debió ceder su puesto a su correligionario más centrista Helmut Schmidt cuando se reveló que uno de sus asesores Gunther Gillaume era espía del Este. El caso Barschel sobreviene en medio de una espectacular recuperación del caudal electoral socialdemócrata, con avances inesperados en Hamburgo, Bremen, Renania–Palatinado y Schleswig–Holstein.

NICARAGUA

Indultos a contras

El gobierno sandinista ha comenzado a mezclar la amnistía para los desalzados con el indulto para los prisioneros antisandinistas en la región norte de Nicaragua, tratando de crear un clima de reconciliación, según se interpreta del anuncio de Carlos Zamora, delegado del presidente Daniel Ortega para los departamentos de Matagalpa y Jinotega. Zamora adelantó que, atendiendo a la petición de la Comisión Regional de Reconciliación, que trabaja con su homóloga a nivel nacional, que preside el cardenal Miguel Obando, en los próximos días serán liberados 64 contras que purgan condenas. Además, desde la firma del acuerdo de paz Esquipulas II, el pasado 7 de agosto en Guatemala, en Matagalpa y Jinotega se han acogido a la amnistía 164 antisandinistas, de conformidad con la ley emitida por el gobierno hace dos años. Sobre la amnistía existen presiones de las Madres de Héroes y Mártires Nicaragüenses para que no se registre en forma general.

COREA DEL SUR

Abierto el paso a elecciones

La asamblea nacional de Corea del Sur aprobó ayer, en Seúl, el texto de la nueva constitución, fruto de un acuerdo entre el gobierno y la oposición, que dará paso a la primera elección directa presidencial en ese país. La Constitución será sometida a referéndum popular el próximo día 27 del corriente mes. Se prevé que las elecciones para presidente se celebren antes del 20 de diciembre de este año. Los 130 artículos de la Carta Magna y sus seis apéndices entrarán en vigor el 25 de febrero de 1988, momento en que el actual mandatario, el ex general Chun Doo, cederá su puesto al ganador en las urnas. El texto aprobado ayer reduce los poderes del presidente y limita el mandato presidencial a cinco años, sin posibilidad de reelección. El nuevo texto constitucional refuerza, asimismo, los poderes del Parlamento, garantiza la libertad de expresión e incrementa los derechos de los trabajadores.

SRI LANKA

Incrementó sus tropas la India

Con el lanzamiento de paracaidistas sobre la península de Jafna, India incrementó ayer hasta unos 15.000 efectivos su fuerza de intervención en Sri Lanka y prosiguió su ofensiva del fin de semana contra los Tigres de la Liberación, a cuyo jefe habría capturado y a quienes habría infligido ya más de 250 bajas en los últimos dos días, según fuentes de Colombo. La península de Jafna, principal bastión de los tamiles independistas, fue finalmente ocupada, luego de tenaz resistencia de los Tigres, que la semana pasada dieron argumento para la ofensiva india al lanzar una ofensiva terrorista que causó unos 120 muertos entre la mayoría cingalesa.

ESPAÑA

Siempre se cuecen habas

Un teniente de la Guardia Civil fue ascendido a capitán a pesar de haber sido condenado judicialmente por torturador, informó ayer *Diario 16*. José Perez Navarrete fue sentenciado a cuatro años de inhabilitación y arresto mayor por maltrato junto a otros cuatro agentes de la Guardia Civil por la Audiencia Provincial de San Sebastián.

Se comprobó que los guardias civiles abusaron de Juana Goikoetxea, quien fue sometida a la ley antiterrorista, aislándola y causándole lesiones que motivaron su baja médica laboral durante un año.

En ningún momento el Ministerio de Defensa pasó a situación de procesados a los policías, previsto por la ley y que impide su ascenso, aunque recientemente recurrieron la sentencia y están pendientes al fallo de la apelación.

CHILE

Turismo y negociaciones

Cuatro altos oficiales del ejército chileno se encuentran de gira por Estados Unidos, como parte de un programa de visitas del gobierno del presidente Ronald Reagan, destinado a mejorar las dañadas relaciones con los militares en Chile, reveló el *Washington Post*.

El viaje, patrocinado por la agencia de información norteamericana tras gestiones del embajador norteamericano en Santiago, Harry Barnes, "refleja el énfasis de Washington en fortalecer los lazos con las fuerzas armadas como preludio a una transición a la democracia en Chile".

EGIPTO

Una crisis de conciencia

Hosni Mubarak, un hombre tímido, amenazado, y sin un recambio para la presidencia de Egipto, frente a la revolución islámica y el maltrato de su aliado EE.UU.



Un hombre descrito como carente de genio y figura, pero político honesto e incansable trabajador. Un general de aviación aún joven, más tecnócrata que ideólogo, es el principal baluarte de Occidente y los países árabes moderados frente al ascenso del integrismo musulmán en el valle del Nilo y todo Oriente Medio. Ese hombre, Hosni Mubarak, acosado, tocado con frecuencia por la mala suerte, maltratado por sus aliados estadounidenses, juró ayer ante el Parlamento la primera magistratura y reafirmó su fe en la democracia. Mubarak fue reelegido con el 95 por ciento de los sufragios emitidos. En su discurso, Mubarak dio las gracias no sólo a quienes lo votaron, sino también a quienes dijeron "no" en las urnas, "porque nuestra democracia también saluda a quienes dicen no". En las elecciones presidenciales, Mubarak era el único candidato.

Unos 14 meses separaron las muertes en el mismo hospital militar cairota del último sha de Irán y el rais egipcio Anuar el Sadat. Ambos fueron amigos personales y ambos intentaron *modernizar* sus países, o sea, incorporar a dos de las naciones más viejas del planeta al universo de la libre empresa, la influencia norteamericana y la separación entre religión y política. Ni la *revolución blanca* ni la *infitah* lograron sacar de la pobreza a las poblaciones iraní y egipcia.

Hosni Mubarak heredó de Sadat un Egipto en plena crisis de conciencia. La paz con Israel era y aún es vista por la mayoría de los habitantes del valle del Nilo como un hecho vergonzoso y, todavía peor, poco rentable desde el punto de vista material.

Durante el primer sextenato presidencial de Mubarak, la guerra del Golfo ha permitido a Egipto una ligera superación del bochorno de Camp David y, sobre todo, el retorno al seno de la sociedad política árabe, de la que fue vanguardia en tiempos de Gamal Abdel Nasser. Jordanos, marroquíes, tunecinos, saudíes y kuwaitíes han apadrinado ese proceso, culminado en la *cumbre islámica* de enero en Kuwait, de la que Mubarak fue la estrella.

Mubarak, por lo demás, ha tenido mala suerte. Ultimamente representaciones de la ópera *Aida* en Luxor y las pirámides han simbolizado el tímido regreso al valle del Nilo de los turistas perdidos por los violentos sucesos de 1985 y 1986. La racha empezó cuando un policía mató a siete turistas israelíes y continuó con el secuestro del crucero *Achille Lauro* por un comando palestino. Entonces Mubarak recibió una sonora bofetada de los norteamericanos, que secuestraron a su vez el avión egipcio que transportaba a los piratas.

Aún quemaban estos asuntos el día que se amotinaron en sus cuarteles cairotas los reclutas de la policía. Los rebeldes no pretendieron tomar el poder. Antes de ser duramente reprimidos, se dedicaron a quemar los hoteles y cabarets de la zona de las pirámides, símbolo del despreocupado lujo de Occidente, de un nivel de vida al que las masas musulmañas no han tenido acceso tras décadas de colonización.

Mubarak es un político discreto y prudente, pero en los últimos dos años no ha ocultado su resentimiento respecto a Estados Unidos. El rais cree que los norteamericanos no han entendido que hay que volcarse en Egipto para evitar su pérdida.

En el fondo de la crisis egipcia está el islam. El integrismo es ya dueño de las universidades y mezquitas de El Cairo y Assiut. Su rama moderada, los *hermanos musulmanes*, consiguió un excelente resultado en las elecciones parlamentarias del pasado abril. En todo el país es notorio el retorno a la piedad religiosa.

Mubarak está casado con una mujer medio británica, tiene dos hijos y es un buen jugador de *squash*. El presidente egipcio se sabe no admirado por su pueblo, con el que, a diferencia de aquel gran orador y agitador de masas que fue Gamal Abdel Nasser, procura entrar en contacto directo lo menos posible.

Ese hombre tímido y amenazado es el único presidente posible para el Egipto de hoy. Mubarak cuenta con el firme apoyo del Ejército, dirigido por el mariscal Abu Gazhala, un hombre muy bien relacionado con los norteamericanos, y dispone de su partido, el nacional demócrata, una formación de tecnócratas y burócratas.

Pero más significativos son los apoyos del patriarca cristiano copto Chenuda III –que le agradece su voluntad de evitar los conflictos interconfesionales–, de los *ulemas* de la universidad y mezquita de Al Azhar –que aprecian su sincera e íntima religiosidad–, e incluso de la cofradía de los *hermanos musulmanes* –que aceptan no tener una alternativa propia a la presidencia.

El "acuerdo histórico" y la "perestroika"

EL PAIS de Madrid

(*Por Fernando Claudín*) Era de esperar que repicaran las campanas. El mundo tenía verdadera necesidad de un signo de esperanza, y como tal ha acogido el acuerdo –en seguida calificado de histórico– entre las dos superpotencias sobre los misiles intermedios y tácticos. Por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial se llegaba a un compromiso para reducir –y no sólo controlar– los armamentos nucleares. Reducción pequeña, pero significativa, tanto en el aspecto estratégico –por concernir al crucial escenario europeo– como en el aspecto político. Sobre todo en este último.

Aunque no sea del todo justo –la opción cero, que está en la base del actual acuerdo, fue una propuesta europea adoptada por la Alianza Atlántica en respuesta a las desestabilizadoras medidas soviéticas en el continente europeo–, lo cierto es que el nuevo líder del Kremlin ha conseguido, en gran medida, aparecer ante la opinión pública mundial como el principal artífice del acuerdo histórico, y podría suceder lo mismo con los nuevos pasos que se anuncian. La razón de esta anomalía puede encontrarse parcialmente en errores políticos de la Alianza Atlántica, sobre todo de su potencia líder.

Pero tiene también otras causas, como el antinorteamericanismo de importantes sectores progresistas occidentales, cuya otra cara es una notoria indulgencia hacia la política soviética, a la que considera "esencialmente pacífica y defensiva".

Sin embargo, la seducción acrítica que suscitan las iniciativas exteriores de Gorbachov se debe asimismo a su coincidencia –y evidente vinculación– con las reformas internas, con la famosa *perestroika*. El aspecto sensacionalista de este giro interno y el prestigio que ha proporcionado al nuevo líder soviético han contribuido no poco a magnificar su política de paz.

Esta política significa también un giro, y no una continuidad, con la anterior política exterior –lo que ya indica que la anterior no era tan defensiva como muchos pensaban–, determinado fundamentalmente por necesidades del giro interno. No se trata sólo de que la *perestroika*, en el sentido económico, requiera una reducción sensible de los enormes recursos destinados al complejo militar-industrial.

De esto no hay duda alguna, pero es sólo una faceta de la actual debilidad soviética; a ella se suman la fosilización política y la descomposición moral de la sociedad. Lo que Gorbachov afronta es una crisis global del sistema soviético. Algunos comentaristas encuentran en la constatación de la debilidad económica y social de la URSS un argumento para negar que haya existido nunca una amenaza soviética. Pero el que conozca la historia de la Unión Soviética sabe que justamente ha sido la debilidad del sistema en ese terreno, su incapacidad para competir económica y socialmente con las sociedades occidentales, lo que ha estimulado tendencias expansionistas o agresivas hacia el mundo exterior. Las ha estimulado, sobre todo, en dos sentidos. Por un lado, ideológico, atribuyendo permanentemente al enemigo exterior –el capitalismo, el imperialismo norteamericano– las dificultades internas, lo cual justificaba que para proteger el sistema –que al mismo tiempo se autoproclamaba superior por esencia, más eficaz en lo económico, más justo en lo social– fuera necesario asegurarse gobiernos amigos en las fronteras soviéticas. Pero sólo podían ser verdaderos amigos si estaban dirigidos por partidos comunistas, aunque para ello hubiera que instalarlos al amparo del ejército soviético y contra la voluntad de los pueblos (tal fue el caso de Europa central). Por otro lado, en el sentido militar: concentración de los máximos esfuerzos en reforzar la potencia militar de la URSS. Sin hablar ya de los 30 años stalinistas, la caída de Jruschov estuvo ligada a una reorientación de signo stalinista de la política soviética en este terreno: la línea adoptada en 1961 por Jruschov en su famoso programa de alcanzar y sobrepasar a Estados Unidos y demás países capitalistas desarrollados en el aspecto económico y social fue cancelada por Breznev, y volvieron a concentrarse los recursos disponibles en conseguir la superioridad en el terreno militar. En ambos sentidos, la *perestroika* representa un viraje fundamental. En primer lugar, las causas principales de la crisis del sistema no se buscan ya en el enemigo exterior, sino en sus mismas estructuras y en las políticas aplicadas. En segundo lugar, se intenta mejorar la imagen de la URSS y conseguir nuevos apoyos en el mundo mediante la curación de los males internos. Con esta nueva óptica, lo militar queda redimensionado al mantenimiento de un equilibrio de fuerzas en el más bajo nivel posible.

En otros términos: la nueva mentalidad que preconiza Gorbachov apuesta –en la cuestión de la seguridad– por la hipótesis de que su acrecentamiento no depende sólo del equilibrio en el terreno militar, sino de que el sistema soviético conquiste, por sus realizaciones socioeconómicas, simpatías más amplias en el mundo exterior, invirtiendo la tendencia a un creciente desprestigio, característica de las últimas décadas. Otro cambio significativo atañe a la concepción de la guerra nuclear. Mientras antes –hasta los últimos años de Breznev– seguía vigente la tesis de que era posible ganarla (no sería el fin de la humanidad, sino el fin del capitalismo, se afirmaba), con Gorbachov se ha asumido sin reservas –al menos sin reservas visibles– la hipótesis de que no habría vencedores ni vencidos, sólo el aniquilamiento recíproco.

Todo ello permite afirmar que la principal garantía por parte soviética de que la actual distensión se consolide y profundice en la dirección de un mundo sin guerras y asentado en la colaboración política, económica y cultural de los pueblos reside en que la línea reformadora de Gorbachov siga adelante, se profundice, se amplíen los espacios de libertad dentro del sistema. La actual batalla de los reformadores contra los conservadores dentro de la sociedad soviética es también una batalla entre los que quieren un mundo en paz y los que quieren volver a la vieja política de confrontación militar. El fracaso de la *perestroika* agravaría la debilidad económica y política de la URSS, pero precisamente por ello la haría más peligrosa con vistas al exterior, implicaría el retorno de la amenaza soviética. Las fuerzas progresistas de Occidente deben estar interesadas en que la *perestroika* prevalezca, no menos que los propios pueblos del mundo soviético.

ASESINAN A LIDER DE LA UP

Fuerte conmoción en Colombia

El senador y presidente de la coalición izquierdista Unión Patriótica fue abatido el domingo, por asesinos no identificados. Ayer, en Bogotá, se registraron cinco muertos en las manifestaciones de repudio.

Bajo estricto control militar amanecieron numerosos sectores de Bogotá, donde ayer perecieron cinco personas en enfrentamientos con la policía, durante las protestas por el asesinato del líder de la Unión Patriótica (UP), el senador Jaime Prado Leal.

El cuerpo del dirigente fue trasladado a la capital desde el municipio de La Mesa, donde fue asesinado el domingo último por tres personas que lo ametrallaron en presencia de su familia. Desde tempranas horas de la mañana de ayer, cientos de bogotanos rodearon la sede de la Unión Patriótica, mientras en barrios periféricos continuaban las violentas manifestaciones de protesta. Tres activistas de la UP y dos policías murieron cuando manifestantes se enfrentaron a un piquete de la policía antimotines pocas horas después de conocerse la muerte de Prado. Llantas humeantes, vidrieras rotas y maderas de toda clase amanecieron sobre varias arterias cuyos muros fueron pintados con consignas contra los escuadrones de la muerte y el militarismo. La Unión Patriótica, en un comunicado difundido ayer, convocó al país a una jornada por el "derecho a la vida, por la paz y la democracia", a efectuarse hoy, cuando sea sepultado el cadáver del político asesinado.

Por su parte, la Federación Nacional de Trabajadores al Servicio del Estado, al repudiar el hecho, indicó que con la ola de violencia "se evidencia la complicidad del gobierno y la actitud militarista contra las personas que se atreven a pensar en forma diferente". El gremio que agrupa a los trabajadores de la Justicia también convocó a sus afiliados a realizar actos de repudio y protesta contra la escalada de violencia, en tanto cobró más fuerza la posibilidad de decretar una huelga general en las próximas horas.

El senador muerto encabezaba una de las listas, dadas a conocer por el procurador general de la Nación, en días pasados, de personas condenadas por los escuadrones de la muerte, que en los últimos dos años han intensificado su accionar en Colombia.

El bloque de la Unión Patriótica, al cual pertenecía Prado Leal, ha sido el blanco principal de los grupos paramilitares, y ha perdido en el mismo período a más de 550 de sus miembros y dirigentes en forma violenta.

Prado Leal, de 46 años, era el líder más representativo de la izquierda colombiana. Su actividad política a nivel nacional comenzó a finales de 1985 cuando, ante su trayectoria como dirigente sindical, la recién constituida Unión Patriótica lo designó como candidato presidencial para las elecciones de 1986, en las que la coalición obtuvo 350 mil votos, la cifra más alta alcanzada jamás por los socialistas colombianos. Antes, ya había alcanzado imagen pública, por sus luchas sindicales al frente de la Asociación Nacional de Empleados del Poder Judicial (ASONAL) y de la Federación Nacional de Trabajadores al Servicio del Estado (FENALTRASE). Profesor universitario, durante diez años fue juez superior en Bogotá y durante seis –hasta 1985– magistrado del Tribunal Superior. A partir de entonces comenzó su lucha político-partidaria cuando se unió a las filas de la UP, surgida de la tregua firmada por el gobierno y los insurgentes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en marzo de 1984.


A.F.P.

El presidente de la UP asesinado el domingo, Jaime Prado Leal.
El senador había sido amenazado por los escuadrones de la muerte.

El ministro de Gobierno, César Gaviria Trujillo, en nombre del Poder Ejecutivo, se dirigió al país por televisión para condenar severamente el crimen. Gaviria leyó un mensaje del presidente Virgilio Barco, en el que el primer mandatario subrayó que Colombia había perdido a "un hombre que había escogido la lucha política como camino para la transformación de la sociedad". "Sus condiciones de liderazgo, su preocupación por los sectores populares y el haber logrado el más amplio volumen electoral para la izquierda en toda la historia del país, lo convirtieron en un símbolo de paz", agregó Barco, añadiendo que "lo han asesinado los enemigos de la paz y la democracia" que "pretenden que la profunda indignación que estamos sintiendo todos los colombianos nos lleve a situaciones aún más dolorosas". En tanto, voceros de la Unión Patriótica responsabilizaron al gobierno y en particular al presidente Virgilio Barco por la muerte de Prado Leal, ya que los organismos investigadores encargados de desmantelar a los diferentes grupos paramilitares no han cumplido con la misión que les fue encomendada. El senador comunista Hernando Hurtado Alvarez acusó al gobierno de negligencia por el asesinato del líder de la UP. "Barco es el responsable –señaló–. El problema no es venderle armas a la gente ni poner escoltas, sino ubicar a los responsables, ya que mientras haya impunidad y los asesinos sepan que nada les va a pasar, la barbarie continuará."

Por su parte, el presidente del Comité de Derechos Humanos, el ex canciller Alfredo Vásquez Carrizosa, indicó que "cuando se recuerda que hay más de 500 miembros de la UP asesinados, no cabe duda de que se trata de una conjura para asesinar a uno por uno a los miembros de esta coalición".

El ex presidente liberal Carlos Lleras y voceros de los dos partidos tradicionales de Colombia, el Liberal y el Social Conservador, prefirieron calificar al crimen como una demostración de la "decadencia moral" que vive el país. El ex ministro conservador, Jaime Arias Ramírez, por su parte, opinó que, con la muerte del dirigente de la UP, el proceso de paz en Colombia perderá muchos años de avance, "estamos llegando a una guerra sucia muy peligrosa –expresó– donde se va a reventar la olla, pues Prado Leal era una especie de válvula de escape para la sociedad y el hecho nos puede conducir a situaciones como las vividas en otros países de América del Sur". El dirigente sindical y senador Gustavo Osorio dijo que Prado estaba desprotegido, "la escolta que tenía dependía del alto mando de las fuerzas armadas, y los mismos agentes que lo custodiaban estaban amenazados por los escuadrones".

Según los relatos de los vecinos del lugar del crimen, dos helicópteros no identificados sobrevolaron en la mañana del domingo el sitio donde horas más tarde sería asesinado el dirigente político, volando a muy baja altura. Según una versión del crimen, el senador regresaba en coche de la población de La Mesa, cuando se vio detenido por un accidente, supuestamente fingido por los cómplices de los asesinos. En ese momento fue atacado con fuego de ametralladora por tres hombres que viajaban en otro automóvil. Prado Leal fue alcanzado en la cabeza por tres disparos y falleció poco después de ingresar en un hospital.

Los banqueros peruanos resisten el desalojo de los entes estatizados

El gobierno peruano advirtió que aplicará la ley de Estatización del Sistema Financiero Privado "sin precipitación pero con firmeza", al entrar ayer en vigencia ese dispositivo, un día después de ser publicado en el diario oficial con la firma del presidente Alan García.

Por su parte, los dueños de los 10 bancos, 6 financieras y 17 compañías de seguros estatizados, reiteraron que los comités interventores que deben asumir el control y manejo de dichas entidades, sólo entrarán en sus empresas sacándolos a la fuerza. La ley ha destituido a los directorios y juntas accionistas privados, aunque todavía no hay fecha para que las nuevas autoridades nombradas por el gobierno se hagan cargo de dichas entidades.

Estos comités actuarán transitoriamente hasta que concluya el proceso de estatización del sistema financiero privado, que representa un 30 por ciento del total, ya que el otro 70 por ciento pertenece, por la reciente ley, a la órbita estatal.

El enfrentamiento entre el gobierno y los empresarios privados se refleja en el ambiente extremadamente tenso que se vive en las esferas bancarias del país.

Sin embargo en las empresas afectadas se seguía operando normalmente ayer, y únicamente en las compañías de seguros el público había concurrido a retirar sus depósitos.

Una verdadera guerra verbal se ha entablado entre el empresariado de las entidades estatizadas y el gobierno. Los primeros, quienes desde que la ley fue promulgada en el Senado se trasladaron a dormir en sus empresas, amenazaron con iniciar una acción penal contra los que se atrevan a desalojarlos. "La ley Frankenstein, –como la apodaron los banqueros–, no será acatada por cuanto están vigentes acciones de amparo judicial que nos protegen" aseguró Francisco Prado Mesones, presidente de la Asociación de Bancos del Perú. El representante de los banqueros manifestó que la misma es nula, porque viola flagrantemente la Constitución.

Mientras tanto el gobierno considera que la estatización acaba con los grupos del poder financiero y asegura que "están absolutamente garantizados el ahorro privado, los depósitos, los valores de propiedad de los usuarios y las cajas de seguridad, que no son ni serán en ningún caso objeto de expropiación".

EE.UU.

Bush cotiza su campaña electoral

El vicepresidente norteamericano, George Bush, presentó oficialmente en Houston, Texas, su candidatura por el Partido Republicano a la presidencia de los Estados Unidos. Ante unos dos mil partidarios afirmó que desea "ayudar a los luchadores por la libertad en todo el mundo". El político, de 63 años, aventaja en popularidad al senador Robert Dole. También se encuentran en la lista por la nominación del partido el ex ministro del Exterior Alexander Haig, el diputado Jack Kemp y el ex gobernador de Delaware Pierre Dupont. La decisión de la candidatura se tomará en la Convención Republicana que se efectuará en agosto de 1988, en Nueva Orleáns. George Bush, que calificó a Reagan de "gran presidente", dispondría ya para su campaña electoral de ocho a diez millones de dólares.

PANAMA

Sorprenden a marines

El coronel Charles Stone, jefe del grupo del cuerpo de marines de la embajada de Estados Unidos en este país, fue sorprendido cuando tomaba parte en actividades subversivas junto a grupos opositores, según revelaciones del diario progubernamental *La República*. El periódico precisa que el hecho ocurrió en la localidad de Boca La Caja, cuando el coronel mencionado participaba en una manifestación política de la organización empresarial Cruzada Civilista Nacional. El pasado 30 de agosto, Charles Stone también tuvo implicancia en violentos disturbios efectuados por grupos adversos al gobierno y en los cuales murió Armando Morán Núñez. Hace tres días, fueron arrestados nueve militares norteamericanos en manifestaciones opositoras al gobierno, minutos después que el presidente Eric Arturo del Valle, advirtiera que se actuaría con firmeza frente a las actividades subversivas.

ECUADOR

Desaparece líder indígena

El presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), Alberto Andrango, denunció la desaparición del dirigente de esa organización Alfredo Viteri. Según la información, Viteri fue detenido en la frontera con Colombia hace tres días, cuando se dirigía junto a otra persona a un encuentro con personalidades de la región y lo entregaron a las autoridades ecuatorianas, quienes niegan saber sobre su paradero. Andrango dijo que Viteri viajaba a un encuentro con la Organización Nacional de los Indígenas de Colombia (ONIC) para tratar sobre un proyecto conjunto ecuatoriano-colombiano de ayuda a una comunidad asentada en la frontera de los dos países. La Confederación señaló su preocupación y responsabilizó a las autoridades militares ecuatorianas por la integridad física de Viteri.

Martino adelantó el martes 13 en los almanaques de Racing

Avellaneda tenía la fiesta preparada. La tribuna a reventar, la hinchada eufórica. Sobre el final, Newell's apagó la luz



Gustavo Saiegh

El "Toti" Iglesias se le escapa a Pautasso. Fue una de las pocas veces en que logró superar al marcador.

(*Por Ernesto Muro*) Racing fue una fiesta. La vieja cancha circular desde temprano reventaba de gente en toda su media capacidad habilitada y hasta algunos colados aprovecharon la soledad de las altas tribunas clausuradas. Racing fue una fiesta de familias en las plateas y en las populares; de gorritos celestes y blancos con la figura de un señor dirigiendo una orquesta y la inscripción "ACADEMIA" bien visible.

Mucha gente grande, de esos que tienen toda la pinta de no acercarse hace tiempo a una cancha de fútbol "porque ya no es como antes". Caras que recordaban nostalgias de los tres campeonatos del 50 y también algunos más jóvenes: las del '66.

Un rato largo antes de comenzar el partido, ya el grito de "Racing Campeón" atronaba el cemento, la gente espontáneamente, sin necesidad de dirección, comenzaba desde cualquier sector una ola de cánticos golpeando las palmas. Había alegría en el ambiente, había fiesta antes y durante el encuentro. Racing empezó a toda máquina como para no defraudar el recibimiento que había tenido al salir a la cancha y acorraló a los rosarinos. Pero éstos, pasado el susto inicial, se animaron y empezaron a mostrar toda la riqueza técnica de la escuela rosarina. El partido se hizo sobre todo en el primer tiempo, fue muy bueno, por momentos espectacular. La fiesta seguía para deleite de los ojos y el hincha de Racing no tenía la preocupación por ese empate transitorio porque el gol de su equipo se olía en el aire. La calidad de Paz, que prácticamente no yerra un pase (y los tira todos hacia adelante, al área), la movilidad de Iglesias y Medina Bello, la llegada de Colombatti, Ludueña, fabricaban una y otra vez las situaciones. Sólo faltaba empujarla.

Por el lado de Newell's, la pelota bien tratada, los pases punzantes, la peligrosidad de Dezzoti y la gran tarea de Llop y Martino, hacía olvidar que no tenían un solo hincha en el estadio y que Racing se lo quería llevar por delante.

1 *RACING:* Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Fabbri, Olarán; Ludueña, Fabio Costas, Colombatti, Paz; Medina Bello e Iglesias. DT: Alfio Basile.

1 **NEWELL'S:** Scoponi; Basualdo, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino, Llop, Rossi; Dezzoti, Ramos, Alfaro. DT: José Yudica.

Cancha: Racing.
Arbitro: Juan Bava.
Goles: 52m Colombatti (R), 85m Martino (NOB).
Cambios: 45m. Cozzoni por Ramos, y 60m Balbo por Alfaro en NOB.
Incidencias: 83m. expulsado Pautasso (NOB).
Recaudación: ₳ 145.961.

Y la fiesta pareció tener su broche de oro a los 7 minutos del segundo tiempo; cuando Paz movió dos veces su cintura en el área de Newell's, parecía que nunca se desprendería de la pelota, hasta que partió el centro exacto para la espectacular zambullida de Colombatti. Era el gol, era el triunfo. Para mejor los rosarinos se habían tomado un respiro, la habilidad de Rossi se había desdibujado y los reemplazos no lograron que Dezzoti tuviera mejor acompañamiento arriba. Racing parecía ya el dueño de todo, sólo faltaba el gol que demostrara su neta superioridad, su condición de campeón, que para su gente ya es un hecho. Y Racing siguió yendo al frente para que la fiesta fuera más fiesta. Del otro lado resistían Llop y Martino. Pautasso sacando como podía los apuros del área de Scopponi, Dezzoti corriendo todo lo que le tiraron. De vez en cuando inquietaron pero solamente como para animar y darle colorido al baile racinguista, sólo como comparsa. Para colmo Pautasso tuvo que apelar a dos o tres foules seguidos, de esos que no son tan duros como espectaculares y se fue expulsado a los 38 minutos. Faltaban sólo 7 y a Racing le faltaba únicamente ese otro gol. Importaba más eso que el que metió San Lorenzo en la Boca y el nuevo triunfo de Español. Racing está para campeón y el 1 a 0 no era suficiente.

Pero como diría Colombatti después, "el fútbol tiene esas cosas, por eso quizás es el más popular de los deportes". Dezzoti consiguió que le hicieran foul en las puertas del área y Martino la "acarició" por encima de la barrera haciendo pegar la pelota suavemente en el palo derecho y de allí lentamente a la red. Pareció que no fue gol, tal el silencio impresionante de todo el estadio.

Era el 1 a 1 y el fin de una fiesta que se aguaba sobre el final. Los minutos finales fueron dramáticos, con todo el estadio empujando a los jugadores para que impidieran que la ilusión se les escapara. Los centros cayeron por docenas cerca de Scopponi, el zurdo Paz hizo gritar a todo el mundo con un disparo que lamió el palo, Dezzoti casi los hace llorar con una monumental escapada que salvó una vez más Fillol y Bava marcó con el silbato final que se había concretado una nueva frustración, injusta, para tanta gente. Una frustración que será una buena excusa para ir a gritar en la próxima cita: "Academia, Academia".

Vélez bailó el pasodoble de Español

1 **Vélez:** Bartero; Lucca, Rojo, Karabin, Macat; Gissi, Nunes, Vázquez; García, Meza, Ferreyra. **DT:** Daniel Willington.

2 **Español:** Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Ojeda; Ortega, Correa, Martelotto, Cariaga; Esteban González, José Luis Rodríguez. **DT:** López-Cavallero.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Abel Gnecco.
Goles: 13 m. Rodríguez (E), 16 m. Esteban González (E). 49 m. Simeone (V).
Cambios: 45 m. Simeone por Gissi (V), 67 m. Torres por Ferreyra (V), 68 m. Leandro Pérez por Ortega (E) y 71 m. Sánchez por González (E).
Incidencias: 69 m. expulsados Lucca (V) y Ojeda (E).
Recaudación: ₳ 33.368

Los goles de Esteban González y José Luis Rodríguez valen doble. Por un lado, y especulando con el empate que Newell's le robó a Racing en Avellaneda, pusieron a Español a sólo dos unidades del líder.

Por el otro, marcaron el final de la fugaz gestión de Daniel Willington como entrenador de Vélez. Cinco derrotas en apenas ocho partidos no es digerible para ningún técnico, aunque ese técnico hay sido un "prócer" en su época de jugador. No es oficial, pero Willington ya sacó pasaje a Córdoba.

La diferencia de Argentinos fue Espíndola

0 **Ferro**: Cancelarich; Agonil, Cuper, Marchesini, Garré; Cristofanelli, Sánchez, Sabella; Vales, Miranda, Gustavo Acosta. DT: Miguel A. López.

1 **Argentinos**: Mendoza; Villalba, Cejas, Olguín, Mayor; Hernández, Batista, Commisso; Castro, Espíndola, Ereros. DT: Armando Mareque.

Cancha: Ferro.
Arbitro: Jorge Vigliano
Goles: 13 m. Espíndola (A).
Cambios: 64 m. Ferraresi por Vales (F), 66 m Infantino por Espíndola (A), 80 m. Herrera por Marchesini (F), 86 m. Dely Valdez por Castro (A).
Incidencias: 84 m. Cancelarich (F), le atajó un penal a Hernández (A).
Recaudación: ₳ 26.070

Argentinos necesitó siete años para cortar una racha adversa. Con un gol de Espíndola le ganó a Ferro en Caballito después de siete años y logró reacomodarse en la tabla.

Sin embargo, el resultado es apenas un valor estadístico que sólo pesa en las posiciones. Ferro y Argentinos se están armando de nuevo. Ferro, sin dudas, extraña a Griguol y le cuesta acostumbrarse al fútbol de Miguel Angel López. Argentinos, a pesar de no haber cambiado los nombres, tiene dos o tres incorporaciones que cambian el funcionamiento y necesitan de un tiempo para acoplarse.

En la única llegada clara de la primera parte, Espíndola le ganó la posición a Marchesini ante un centro de Ereros y venció a Cancelarich. El resto fue muy parejo y si el resultado cambiaba, el balance final no hubiese arrojado variantes importantes. Ni siquiera si Argentinos aumentaba con ese penal que Cancelarich le detuvo a Patricio Hernández. Ganó Argentinos y punto. El tiempo dirá hacia dónde caminan los dos equipos.

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Racing	14	8	6	2	-	15	4
Deportivo Español	12	8	4	4	-	12	7
San Lorenzo	12	8	4	4	-	8	3
River Plate	11	8	4	3	1	7	3
Newell's	10	8	4	2	2	14	6
Rosario Central	10	8	3	4	1	13	8
Independiente	10	8	4	2	2	11	9
Gimnasia	10	8	2	6	-	6	4
Argentinos	9	8	2	5	1	8	7
Estudiantes	8	8	3	2	3	8	7
Ferro	8	8	2	4	2	5	6
Banfield	6	8	2	2	4	7	8
Instituto	6	8	1	4	3	7	12
Armenio	5	8	1	3	4	5	10
Vélez	5	8	2	1	5	10	16
Boca	5	8	2	1	5	7	14
Talleres	5	8	-	5	3	5	10
Racing (Cba.)	5	8	2	1	5	7	12
Unión	5	8	1	3	4	5	11
Platense	4	8	-	4	4	9	13

RESULTADOS

Banfield 0 Racing (Cba.) 1
Talleres 1 Platense 1
Unión 0 Gimnasia 0
Ferro 0 Argentinos 1
Central 4 Instituto 0
Estudiantes 0 Independiente 1
Vélez 1 Español 2
Armenio 1 River 2
Racing 1 Newell's 1
Boca 0 San Lorenzo 1

PROXIMA FECHA

Racing (Cba.)-Vélez
Español-Armenio
River-Rosario Central
Instituto-Estudiantes
Independiente-Ferro
Argentinos-Unión
Gimnasia-Racing Club
Newell's-Talleres
Platense-Boca
San Lorenzo-Banfield

GOLEADORES

Dezzotti (Newell's) 5
Iglesias (Racing) 5
Rodríguez (Español) 5
Colombatti (Racing) 4
Espíndola (Argentinos) ... 4
Espina (Platense) 4
Lanzidei (Central) 4
Meza (Vélez) 4
Barrera (San Lorenzo) 3
Comas (Boca) 3
Gasparini (Central) 3
Martino (Newell's) 3
Perazzo (San Lorenzo) 3
Trobbiani (Estudiantes) ... 3
Alfaro (Newell's) 2
Alí (Unión) 2
Amuchástegui (Racing Cba.) 2
Andrada (Banfield) 2
Avalos (Platense) 2
Aquino (Banfield) 2
Barberón (Independiente) 2

LA HISTORIA VUELVE A REPETIRSE

Boca tiene un padre santo

Con un cabezazo de Darío Siviski, San Lorenzo respetó la tradición y volvió a ganarle a Boca. Segunda derrota consecutiva del "Toto" y silencio absoluto de la "número doce" que ahora no encuentra culpables.

(*Por Diego Lomas*) Boca sufrió frente a San Lorenzo la segunda derrota de la era Lorenzo (el viernes, contra Banfield, la primera), el director técnico que la propia hinchada impuso en lugar de Roberto Saporiti, la misma hinchada que ayer se fue en silencio escuchando la fiesta de los ganadores, que cantaban lo más cruel: "Hijos nuestros..."

San Lorenzo tuvo un día completo: le ganaron a Boca, en la Bombonera, se acercaron un punto a Racing y, sobre todo, la gente se volvió afónica de la cancha tras cantar todas las cargadas posibles a los hinchas de Boca. Les gritaron que "se van para la B", que en el fondo el "Toto" Lorenzo "es hincha del ciclón", les recordaron la paternidad de Boedo sobre la Boca y la goleada de Racing de hace quince días.

La "número doce" se masticó todo, ni insultar podían: ya no está Saporiti, Gatti fue sancionado, no por radical, sino por haber faltado al entrenamiento del sábado y haber llegado tarde al del domingo, y su reemplazante, Genaro, salió a destiempo a buscar un centro y el cabezazo de Siviski lo agarró saliendo y se le fue por arriba.

Ni siquiera los boquenses podrían haber insultado al equipo: jugó tanto (o tan poco) como hace tiempo que lo vienen haciendo, no fue menos que San Lorenzo, corrieron tanto como siempre, apretaron, mordieron y hasta se perdieron un par de ocasiones de salvar por lo menos un punto.

Hasta el arquerito Genaro se salvó, y lo aplaudieron cuando salió de la cancha: es pibe, hacía tiempo que no jugaba (este año, según confesó Genaro, apenas hizo dos tiempos en sendos partidos de reserva) y, salvo ese error, anduvo bien. Es más: al propio Juan Carlos Lorenzo, técnico con fama de cortar la primera cabeza que se equivoque, lo conformó, a él y al resto del equipo.

El hincha de Boca vive enjaulado, soportando calladamente el embate de cargadas rivales y sin un lugar a donde dirigir su bronca, de modo que, mordiéndose, se va de la cancha esperando que cuando vuelva Rinaldi, cuando vuelva Tapia, cuando vuelva Graciani, cuando el "Toto" ordene algo atrás ("Cucciuffo se cree Perfumo y arriesga todo", "siempre nos hacen goles de cabeza"), entonces habrá llegado el momento de sacar pecho.

San Lorenzo, mientras tanto, sigue ahí arriba, siempre a punto de saltar sobre Racing. Con Boca perpetró un robo, yugoslavo como su técnico: aguantó bien con un destacable trabajo defensivo, hasta que embocó un tiro libre sobre el área y aprovecho el error de Genaro. Segunda llegada del partido (la primera, en el primer tiempo, fue salvada por Genaro a los pies de Perazzo), gol y a la ventanilla.

Díganle después a la hinchada de San Lorenzo que lo importante es jugar bien y no el triunfo, mientras todos se van cantando: "Boca, Boca compadre... con Menotti o Lorenzo, tu papá es San Lorenzo".

Lo dijo el yugoslavo técnico, Bora Milutinovic, después del partido, después de salir a la cancha y saludar a la barra: "Le ganamos a Boca, y nada menos que en la Bombonera, que es una cancha famosa en todo el mundo, yo no me quería perder todo esto, el canto de la gente, la alegría... yo nunca viví nada igual", dijo, mientras abrazaba a los de San Lorenzo, a los de Boca, realmente feliz, más allá de que Bora nunca le escapa a los fotógrafos.

Boca ha vuelto definitivamente a la realidad: la historia no vuelve. Jorge Benítez entró al vestuario, después del partido, con muchas canas. A Rubén Suñé lo aclamó la hinchada. Jorge Ribolzi también pasó por la cancha. Todos héroes de diez años atrás. ¿Algún día reclamarán a Menotti en la Boca?

Télam



Blas Giunta barre piso, pelota y pie de Jorge Comas. San Lorenzo respetó la tradición y ganó.

0	**Boca**: Genaro; Abramovich, Krasouski, Cucciuffo y Hrabina; Carrizo, Stafuza, Villarreal, Melgar; Gutiérrez, Comas. DT: Juan C. Lorenzo.
1	**San Lorenzo**: Chilavert; Riquelme, Larraquy, Zacarías, Moner; Giunta, Siviski, Ortega Sánchez; Nannini, Perazzo, Barrera. DT: Bora Milutinovic.

Cancha: Boca.
Arbitro: Jorge Romero.
Gol: 63m Siviski (SL).
Cambios: 45m Romano por Ortega Sánchez (SL); 69m Hernández por Barrera (SL); 75m Dykstra por Stafuza (BJ); 85m Tessone por Melgar (BJ).
Recaudación: ₳ 221.096.-

2-1 A ARMENIO

River gana, pero todavía no sonríe

(*Por Carlos Stroker*) River y Deportivo Armenio llegaron casi al mismo horario a la cancha de Platense, donde Armenio hizo de local. El equipo de Carlos Griguol ingresó al vestuario con la idea de cambiar una imagen futbolística que no la beneficia entre sus simpatizantes.

El equipo de Parsechian quería jugar bien y demostrar que pese a los resultados (ganó un solo partido en el campeonato), le podía ganar a River.

Ninguno de los dos consiguió el objetivo. Lo único que realizaron fue un partido. Para las personas que no fueron a Vicente López, se perdieron de ver, en el partido de tercera, a un River con Vivalda, Troglio, Erbin, (ambos convocados por Bilardo) y a Centurión. Cuando la "voz del estadio" nombró al técnico de River, la hinchada se elevó en un chiflido. "Creo que jugamos bien y como el técnico lo pidió", afirmó el uruguayo, que jugó mal, Antonio Alzamendi. Pero River llegó poco al arco rival. Armenio se manejó mejor. En los vestuarios, pese a la victoria, no había alegría. En el local se esfumó una idea de un hincha: "Ahora estamos con Boca en el baño del torneo".

Lo único que se destacó en el primer tiempo fueron los tres goles. Dos para River y uno para Deportivo Armenio. Cuando el reloj marcó las 17.03, del vestuario visitante salió el esperado Caniggia. La popular se levantó de alegría. Sólo quedó marcado en el reloj. Caniggia no respondió. Pero el trámite del segundo tiempo lo marcó el nueve de Armenio. "Qué partido malo. No sé a qué se jugó", afirmó Buffarini. Renqueando, el 9 llegó a la puerta de salida, volvió la vista a la cancha y movió la cabeza con gesto negativo. Mientras Morresi se precalentaba, iban 21 del segundo, los de la tribuna de River volvieron a creer. Sólo creyeron. Los de Armenio depositaban en el pibe Gándaras que siga arrasando en la defensa. Lo lograron, sacó todas. Tal es así que cuando Ruggeri mandó un centro, por un excelente toque de Morresi, Gándara besó la línea del gol y Caniggia se estiró el pelo y se lamentó. El referí dijo basta, todos a bañarse. Saludo entre jugadores y los que quedaban en la tribuna, algunos se fueron 10 minutos antes, partieron sin hablar. "Pibe, ¿cómo salieron los partidos?", preguntó Santilli a un cronista. El pibe se trabó y respondió. Cuando dijo el de Boca, Santilli se fue. "¿Qué es jugar bien? ¿hacer diez goles?", respondió, o mejor dicho preguntó Griguol a un periodista de un diario. Mientras los de River se perfumaban, como Gallego y Funes, el puntero Alzamendi le ordenó a "Polilla" Da Silva, "apurate que si no te vas en taxi". La sonrisa no entró al vestuario, tampoco pagó la entrada.

1	**Deportivo Armenio**: Sarmiento; Villareal, Gardarian, Argüeso, Gándaras; Alderete, Oviedo, Ubeda; Maciel, Buffarini, Maldonado. DT: Alberto Parsechian.
2	**River Plate**: Goicoechea; Gordillo, Gutiérrez, Ruggeri, Borelli; Dalla Libera, Gallego, Da Silva; Alzamendi, Funes, Villazán. DT: Carlos Griguol.

Cancha: Platense (local Armenio)
Arbitro: Carlos Espósito
Goles: 16m Funes (R), 37m Da Silva (R), 41m Oviedo (A).
Cambios: 45m Caniggia por Alzamendi (R) y 66m Morresi por Villazán (R), 67m Sigifredo por Buffarini (A).
Recaudación: ₳ 76.145

Independiente quiere volver de las sombras

0	**Estudiantes**: Battaglia; Trotta, Iribarren, Craviotto, Herrera; Peinado, Saralegui, Insúa, Trobbiani; Alejandro Russo, Angelello. DT: Oscar Malbernat.
1	**Independiente**: Islas; Lozano, Wiktor, Ríos, Enrique; Merlini, Giusti, Marangoni, Bochini; Navarro, Barberón. DT: José Omar Pastoriza.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Ricardo Calabria.
Goles: 76m Giusti (I).
Cambios: 29m Pajurek por Angelello (E), 67m Reinoso por Barberón (I), 79m Rodríguez por Saralegui (E), 84m Ingrao por Bochini (I).
Incidencia: 88m Enrique (I) desvió un penal.
Recaudación: 76.890.

Independiente se dio cuenta. Salió del fondo. Giusti encontró un rebote luego de un tiro libre de Reinoso y se trajo dos puntos de La Plata. Injusto, si mira desde la vereda de Estudiantes porque el local hizo todo bien en el primer tiempo. Tanto que Islas parecía "Superman" volando a cada rato para evitar la caída de su arco. Pero en cuanto Independiente salió de su refugio defensivo, cuando Merlini encontró compañía en Reinoso y la línea de fondo roja se paró unos metros más adelante, el partido cambió. Fue más parejo y entonces Battaglia también tuvo que esforzarse.

Merlini marcó el ritmo de Independiente y tuvo acompañantes solidarios. Estudiantes basó su trabajo en un juego más colectivo y profundo pero no logró quebrar nunca la excelente tarde de Luis Islas. Esquemas parecidos, urgencias diferentes y, al cabo, un ganador lógico. Fue Independiente porque acertó su oportunidad. Estudiantes lamentó la mala fortuna en el toque final y que Islas, ahora, sea el arquero de Independiente.

Central apretó el acelerador y pisó a Instituto

4	**Rosario Central**: Lanari; Hernández Díaz, Balbis, Bauza, Di Leo; Jorge Díaz, Cornaglia, Gasparini; Escudero, Lanzidei, Galloni. DT: Angel Zof.
0	**Instituto**: Alvarez; Silva, Gutiérrez, Paredes, Reinoso; Benítez, Gáspari, Cortez, Ceballos; Márquez, Dertycia. DT: Juan Carlos Montes.

Cancha: Central.
Arbitro: Manuel Jacome.
Goles: 2 m Gasparini (R), 43 m Lanzidei (R), 75 m Gasparini (R), 78 m Lanzidei (R).
Cambios: 45 m Miguez por Silva (I), 66 m Urruti por Galloni (R), 81 m Argota por Escudero (R).
Incidencias: 82 m expulsado Dertycia (I).
Recaudación: 50.628.

Cuatro goles son muchos. Para Instituto fueron demasiados. Sobre todo después del repaso de los 90 minutos, cuando se revisan los papeles y se comprueba que estuvo varias veces a tiro del empate cuando aún estaban 1-0. Gasparini, de arranque marcó el primero con un espléndido tiro libre. Después, Lanari salvó tres goles hechos a Ceballos, dos a Márquez y Dertycia pegó un pelotazo en el travesaño. Era mucho, como para bajar los brazos. Encima, Lanzidei encontró un desborde de Galloni y colocó el segundo.

El colmo de la mala suerte para los cordobeses fue otro bombazo de Gasparini que se desvió en Gutiérrez y descolocó a Alvarez. Ya era tarde y entonces Central justificó ampliamente su victoria y un cuarto gol a cargo de Lanzidei.

POSDATA

El instrumento. El Departamento de Salud Mental Pediátrica del Hospital Italiano organiza el curso: ''Instrumento para evaluar niños autistas y atípicos''. Se realizará el 17, 24 y 31 de octubre y 7 de noviembre de 8.30 a 16. Informes: Gascón 450. T.E.: 981-5010/4850, int. 415.

Falta aire. XXIi Curso de Perfeccionamiento en Enfermedades Respiratorias, para médicos del Interior, y XV para médicos del exterior. Se realizará del 2 al 13 de noviembre. Cátedra de Tisioneumonología. Informes: Santa Fe 1171. T.E.: 41-1633/44-5832.

Tejidos. El 6 de noviembre se llevará a cabo en la Fundación Favaloro, a través de su Departamento de Investigación y Docencia, la ''Primera Jornada de Histotécnicos''. Informes: Solís 453. T.E.: 37-1335/5558/5885 de lunes a viernes de 9 a 14.

Galenos para jóvenes: Se inauguró el Programa de Medicina de Adolescentes del Hospital de Clínicas ''José de San Martín''. El programa atiende a jóvenes de ambos sexos, de 10 a 20 años, en las especialidades de Clínica, Psicología, Ginecología, Obstetricia y Asistencia Social. Se puede concurrir de lunes a viernes de 8 a 12 en Córdoba 2351, P.B.

Las mamas: Del 2 al 6 de noviembre 2do. Curso de Diagnóstico por imágenes en Patología Mamaria. Organiza: Centro de Investigaciones Mamarias. Informes: Av. Córdoba 2687. T.E.: 961-0699/3699.

Jornadas. La Asociación de Profesionales del Hospital Municipal de Oncología organiza las 1ras. Jornadas Oncológicas. Del 13 de octubre al 19 de noviembre. Informes: Patricias Argentinas 750.

Cosa de niños. VIII Jornadas de Pediatría entre el 13 y el 16 de octubre. Se realizará en el Hospital Municipal del Niño. Organiza: Comité de Docencia e Investigación. Informes: En el hospital, San Justo, Provincia de Buenos Aires.

Galenos leguleyos. Curso sobre ''Medicina Legal'', de perfeccionamiento profesional, dirigido a abogados y otros profesionales. Organiza la Escuela de Graduados de la Universidad del Comahue y el Cuerpo Médico Forense de Río Negro. Se realizará el 30 de noviembre y el 1º y 2 de diciembre en Bariloche. Informes: 20 de febrero 549, Bariloche; 22032 y 23532.

Quirúrgicas. La Asociación de Médicos y Profesionales del Hospital de Agudos Dr. Vélez Sársfield organiza las 6tas. Jornadas Médicas Quirúrgicas entre el 23 y 27 de noviembre. Informes: Calderón de la Barca 1550. T.E.: 566-6666.

Festejo a flor de piel. La Asociación Argentina de Dermatología conmemora este año su 80º aniversario. Del 14 al 17 de octubre se celebrará este acontecimiento con la Reunión Nacional de Dermatólogos Argentinos que se realizará en Iguazú, Misiones.

Médicos deportivos. El Departamento de Medicina Deportiva de la Asociación del Fútbol Argentino realiza el 15 y 16 de octubre, en el Centro Cultural General San Martín, las Jornadas de Medicina del Deporte. El Comité organizador está presidido por el doctor Manuel R. Piñeyro y participará el Dr. Adolfo Fort y Ricardo Echeverría entre otros. Informes: Sarmiento 1562, 4º Of. ''E''. T.E.: 35-4437/35-6703.

Cómo se controló la intoxicación masiva con arsénico en Olavarría

Fue uno de los casos más graves del mundo. No hubo víctimas fatales, los 700 intoxicados se salvaron gracias a la rapidez del diagnóstico de laboratorio.



(Por Ricardo Gómez Vecchio - CyT-UBA) **Más de 700 personas resultaron intoxicadas con arsénico, en Olavarría, a principios de agosto. Fue el caso de intoxicación masiva con arsénico más grave que se conoce en el país, y uno de los más graves del mundo. Afortunadamente no hubo víctimas, en gran medida gracias a la precisión del diagnóstico realizado por un laboratorio, único en el país, de la Universidad de Buenos Aires.**

''Cuando el viernes siete de agosto por la mañana llamé al laboratorio para pedir informes sobre algunos análisis que había encargado, ignoraba que en la semana siguiente iban a pasar por allí no menos de cincuenta casos diarios de presuntas intoxicaciones con arsénico'', recuerda –visiblemente impresionado todavía– el doctor Otmaro Roses. Profesor adjunto de la Universidad de Buenos Aires, Roses está a cargo de la cátedra de Toxicología y Química Legal en la Facultad de Farmacia y Bioquímica. El laboratorio al que llamaba esa mañana pertenece al Servicio de Toxicología Asistencial que funciona en la cátedra y es centro de referencia nacional para problemas toxicológicos.

Allí, en el séptimo piso de la facultad, a pocos metros de la Plaza Houssay, más de veinte profesionales y técnicos trabajaron día y noche, entre frascos de drogas y complejo instrumental, para solucionar el mayor caso de intoxicación masiva con arsénico que se conoce en la Argentina y tal vez en el mundo. Durante el fin de semana anterior, una carnicería de Olavarría recibió la visita de ladrones. Frustrados porque no hallaron dinero en la caja, rociaron la mercadería con un producto antisárnico, incoloro e inodoro, que contiene arsénico. Nadie se percató de lo ocurrido y en los días siguientes más de 700 personas se intoxicaron con la carne. Afortunadamente, el rápido diagnóstico –posible en parte gracias a la intervención del Servicio de Toxicología Asistencial– y la dosificación precisa de la medicación, evitaron que hubiera víctimas fatales.

''El Hospital Posadas, uno de los cuatro centros de asesoramiento toxicológico en el área metropolitana, nos informó aquel viernes que tenía más de setenta casos de intoxicación con arsénico, algo completamente fuera de lo normal'', relata Roses. ''Pocas horas después –continúa– nos comunicamos con el secretario de salud pública de la municipalidad de Olavarría, el doctor Héctor Cavalieri, que intervenía directamente en el caso. Cerca de las siete de la tarde comenzaron a llegar las primeras muestras desde el Hospital Coronel Olavarría. Organizamos las guardias y comenzamos a trabajar.''

El arsénico es un elemento químico que interfiere con el fósforo en diversos mecanismos biológicos de vital importancia en el hombre. Según las dosis ingeridas y el estado general de salud de los afectados, puede provocar la muerte.

Entre esa noche y el fin de semana que siguió, la doctora Alejandra Minetti estableció su propio record de trabajo ininterrumpido en el laboratorio del servicio: 24 horas seguidas realizando determinaciones de contenido de arsénico en las muestras de pacientes. ''Es muy importante hacer el diagnóstico toxicológico con rapidez'', explica la doctora Minetti, bioquímica residente del servicio y docente auxiliar de la Cátedra. ''En el caso de Olavarría desconocíamos cuánto arsénico había ingerido cada uno de los pacientes.

''Sobre la base de los síntomas, los médicos sólo podían estimar aproximadamente el grado de intoxicación. La medida real la daría el nivel de arsénico en la orina de los pacientes.''

Durante la semana siguiente continuaron llegando los casos en número cada vez mayor y el trabajo de análisis toxicológico llegó a su punto culminante el viernes 14. ''El límite superior del contenido de arsénico en la orina de sujetos normales –explica la doctora Minetti– es de 3,6 microgramos cada cien mililitros. Los tres casos más graves que hallamos arrojaron valores superiores a mil microgramos, más de trescientas veces sobre el límite normal. Los demás se distribuían en orden decreciente dentro de un amplio rango.''

Durante esa primera semana, cerca de 400 muestras pasaron por el laboratorio.

A partir del viernes 14 el número de casos nuevos comenzó a disminuir, como la proporción de muestras con niveles muy elevados de arsénico. En los primeros días, más del ochenta por ciento revelaba contenidos alarmantes; al concluir la semana sólo el veinte por ciento de las muestras arrojaba valores fuera de lo normal. ''Esto es corriente en los casos de intoxicación masiva como el de Olavarría'', explica el doctor Roses.

Los casos de intoxicación fueron tratados con *British anti-Lewisite* (BAL), un antídoto desarrollado contra los gases tóxicos en la Primera Guerra Mundial. Las dosis fueron importadas de Brasil y los Estados Unidos, con la intervención del Ministerio de Salud y Acción Social, ya que el BAL no se produce en el país. El antídoto contrarresta la acción del arsénico, que obstruye el metabolismo del oxígeno y el fósforo, cruciales protagonistas en los procesos energéticos del organismo.

Aunque los efectos tóxicos del arsénico se conocen desde tiempos inmemoriales, como lo revelan algunas momias egipcias, los procesos bioquímicos por los que afecta al hombre y a otras especies no están todavía completamente estudiados. La mayoría de los miembros del Servicio de Asistencia Toxicológica son al mismo tiempo docentes de la cátedra y realizan trabajos de investigación. El servicio fue creado en 1973, por iniciativa del Dr. Juan Carlos García Fernández, actualmente profesor emérito de la Cátedra, y equipado con su instrumental más complejo en 1979, gracias al aporte del entonces Ministerio de Bienestar Social. ''Aquí hacemos análisis toxicológicos de gases, plaguicidas, fármacos, alcoholes, solventes, metales y hasta algunos trabajos de medicina legal'', informa la doctora Edda Villaamil, miembro del servicio y profesora adjunta de la cátedra. ''Recibimos muestras de casi todo el país –agrega– ya que hay muy pocos laboratorios de análisis toxicológico: la instalación y el mantenimiento son caros, por los equipos y las drogas que deben ser de muy alta calidad.''

Para compensar la falta de centros de análisis toxicológico, el servicio forma especialistas en esta área. ''Hay siete residentes bioquímicos –explica la doctora Villaamil– que provienen de distintas universidades, con becas de dos años de duración establecidas por un convenio entre la universidad y el Ministerio de Salud. El objetivo es formar recursos humanos que en el futuro trabajen en centros de análisis toxicológico que se creen en otras regiones de la Argentina'', concluye. Y agrega: ''El servicio enfrenta serios problemas económicos. Los recursos provienen exclusivamente de las prestaciones. Mucha gente no puede pagar, pero el servicio no se le niega a nadie. Atendemos entre dos y tres mil casos anuales de distintos tipos de intoxicaciones.''

En el caso de Olavarría, los análisis se realizaron aún sin saber cuánto, cómo ni a quién serán cobrados. A este respecto comenta el doctor Roses: ''Aunque el personal administrativo de la facultad pone buena voluntad para salvar los obstáculos, las dificultades económicas pueden llegar a paralizar el servicio. En el caso de Olavarría, por ejemplo, hubo que usar drogas que, en su envase unitario, salen más de lo que permite emplear la ley de Contabilidad de la Nación para compra directa. Afortunadamente esa droga la compró la municipalidad de Olavarría.''

A cuatro semanas de su espectacular iniciación el caso Olavarría está virtualmente concluido para el Servicio de Asistencia Toxicológica. ''El rápido diagnóstico y la administración de las dosis precisas del antídoto –concluye el doctor Roses– evitaron que se produjeran víctimas fatales, a pesar de haber sido el caso de intoxicación aguda con arsénico más grande que se conozca en la Argentina y probablemente en el mundo.''

Así mata el arsénico

Que el arsénico mata es conocido desde hace siglos. Pero cómo y por qué es algo que recién hoy la ciencia puede explicar. ''La ciencia básica y la aplicada no están tan alejadas como mucha gente cree'', dice la doctora Edda Villaamil, profesora adjunta de la cátedra de Toxicología de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires. ''En el caso de Olavarría –continúa– se empleó un antídoto para tratar a los intoxicados. Esto es hoy posible porque, gracias a estudios de ciencia básica, se conocen los mecanismos bioquímicos en los que interfiere el arsénico.''

Cuando los desprevenidos habitantes de Olavarría comieron la carne rociada con sal arsenial, ignoraban los daños que este elemento les iba a causar. Una vez en el organismo, el arsénico interfiere en el normal funcionamiento del metabolismo celular a través de dos vías. Afecta un ciclo, el Ciclo de Krebs –por el cual las células obtienen energía– y produce perturbaciones en la respiración celular.

El arsénico también impide la respiración celular, un proceso mediante el cual las células obtienen energía a partir de la oxidación de moléculas combustibles por el oxígeno molecular. En este caso, como en la gran mayoría de las reacciones que se producen en el organismo, también actúan enzimas. El arsénico se une a una de estas enzimas en un lugar que normalmente ocupa el oxígeno.

R.G.V.

LOS MEJORES LIBROS DEL SIGLO

Nueve argentinos en la cumbre

Una selección realizada en Italia revela la preponderancia que la crítica peninsular otorga a las letras argentinas.

Nueve obras argentinas fueron citadas en una encuesta en la que la revista italiana *L'Europeo* eligió las doscientas mejores novelas publicadas en el siglo XX.

L'Europeo, uno de los semanarios de interés general más difundidos en el viejo continente, encargó al poeta y crítico literario Giovanni Raboni y a un equipo de colaboradores la redacción de tres pequeños volúmenes, cada uno de ellos de cien páginas, que fueron difundidos en otras tantas ediciones del semanario. El primero de esos volúmenes, impresos con el cuidado y buen diseño que caracteriza a la industria gráfica italiana, reseñaba, a razón de una obra por página, *I centro romanzi italiani del Novecento* (Las cien novelas italianas del siglo). La segunda entrega abarcaba las cien mejores novelas no italianas del período 1900-1943 y la tercera el período 1943-1986.

El equipo coordinado por Raboni y formado por quince críticos, la mayoría de ellos profesores de la Universidad de Milán, seleccionó en consecuencia las mejores 200 novelas de la literatura universal a partir de 1900.

Curándose en salud, los encuestadores reconocieron que "la literatura no es una competencia ni un deporte. ¿Cuál es el punto de partida para clasificar y juzgar? Y sin embargo, es precisamente la ausencia de esa certeza lo que induce al ejercicio constante de la confrontación, de los parangones, de los paralelismos..."

Aparte de su utilidad para los lectores de *L'Europeo* como guía razonada, catálogo de lecturas o esquema para armar una biblioteca básica, la selección permite extraer algunas conclusiones en cuanto a la distribución de los títulos por naciones. Con nueve autores, Argentina figura en el sexto lugar, detrás de Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Unión Soviética y Alemania. Se trata del país latinoamericano con más menciones ya que supera a Brasil que tiene cuatro y a Perú y Cuba, cada uno con tres. El hecho resulta coherente con el auge de las traducciones al italiano de autores argentinos en los últimos años, muy superior, por ejemplo, a las traducciones provenientes de España, país que en la selección de *L'Europeo* ostenta sólo cuatro menciones.

La encuesta provocó una viva polémica periodística en Italia. Sobre todo, alrededor de la selección de las cien novelas italianas. Uno de los aspectos más criticados fue la ausencia, nada menos, que del mayor best seller de todos los tiempos en la lengua del Dante, Umberto Eco y su *El nombre de la rosa*. También fue criticada la exclusión de autores como Alberto Bevilacqua, Guido Morselli o Giovanni Guareschi. Así como la selección de títulos que algunos críticos señalaron como inferiores en la producción de sus autores. Por ejemplo: de Elio Vittorini no se escogió *Conversación en Sicilia* sino *La ciudad de las mujeres*, de Dino Buzzatti se prefirió *Un amor*, tenida por obra menor en relación a *El desierto de los tártaros* y de Elsa Morante fue postergada *La isla de Arturo* en favor de *Araceli*. Del veterano Moravia, por su parte, se prefirió *Los indiferentes*, escrita a sus 21 años, en lugar de sus obras de madurez.

En lo que hace a los autores no italianos, aunque están todos los inevitables pesos pesados (de Joyce a Proust, de Musil a Kafka, de Hemingway y Faulkner a Celine) en los escritores "menores" se notan algunas ausencias. Fue criticada, por ejemplo, la no inclusión de la norteamericana Katherine Anne Porter, del inglés William Golding o de la francesa Margarite Yourcenar.

La literatura latinoamericana cuenta por la apreciable suma de 22 títulos. Están los clásicos y hay algunas sorpresas, notándose también alguna ausencia más o menos clamorosa. En orden cronológico y con los argentinos en recuadro aparte, he aquí los latinoamericanos elegidos, haciéndose la salvedad de que Raboni ha entendido el término novela en sentido lato ya que se incluyen colecciones de cuentos y otros géneros conexos: *Macunaima* de Mario de Andrade (1926), *Serafino* de Oswaldo de Andrade (1933), *Vidas secas* de Graciliano Ramos (1938), *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría (1941), *Los adioses* de Juan Carlos Onetti (1954), *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (1955), *Gran Sertao* de João Guimarães Rosa (1956), *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante (1965), *Paradiso* de José Lezama Lima (1966), *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez (1967), *El sexto* de José María Arguedas (1974), *La tía Julia y el escribidor* de Mario Vargas Llosa (1978) y *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier (1979).



El Aleph, de Jorge Luis Borges, figura entre los textos seleccionados

"Borgeslandia es un lugar suspendido entre el tiempo y el espacio."

Los elegidos por encuesta

Esta es la nómina de las narraciones argentinas seleccionadas por *L'Europeo* entre las doscientas mejores del siglo. Se agrega un fragmento de la reseña crítica con que son presentadas por la revista.

La estatua de sal de Leopoldo Lugones (1906).

Como en Borges, la narración fantástica es el género en el cual el escritor puede opacarse mejor y la palabra –en contacto con la maravillosa inverosimilitud– se afila como una alhaja orgullosa.

El juguete rabioso de Roberto Arlt (1926).

Es como un film visto a través del reflejo de un vidrio, sin dimensiones, con una miopía que muere en la absurda ajenidad de todo.

Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes (1926).

El mito gauchesco agoniza pero nada mejor que un literato culto y cosmopolita (y argentino) para compadecerse de la virginidad y la ferocidad de un mundo que no le pertenece. Lo mismo haría, poco después, Borges con el tango...

La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares (1940).

Más que un libro sobre la crueldad de la máquina es una narración sobre el tiempo.

El Aleph de Jorge Luis Borges (1949).

Borgeslandia es un lugar suspendido entre el resplandor del tiempo y la fragmentación del espacio. Un barrio anamórfico signado por visiones geométricas, grupos enigmáticos, hermenéuticas de lo improbable y mistificaciones filológicas.

Sobre héroes y tumbas de Ernesto Sabato (1961).

Leyendo este libro uno se convierte inmediatamente en filoargentino. Esa nación híbrida revela de un trazo el lado amargo y oblicuamente sentimental de la modernidad.

Historias de cronopios y de famas de Julio Cortázar (1962).

La vena fantástica, tan citada que deviene lugar común en los autores latinoamericanos, vira con frecuencia en Cortázar hacia un estro caprichoso, felizmente anárquico.

Boquitas pintadas de Manuel Puig (1970).

Un gigantesco correo del corazón revisado y no corregido por un nieto de Joyce, donde el frío trazo del experimentalismo hace más feroz la ironía.

Triste, solitario y final de Osvaldo Soriano (1973).

Novela de hombres solos, escrita como se debe escribir una novela de acción, el libro deja tras sí, acalladas las turbinas de las risas, las persecuciones y los tiros, una larga y melancólica estela.

LIBRO

Una pequeña obra maestra

Camillo Boito, *Senso*, Buenos Aires, Sudamericana-Planeta, Biblioteca Seix-Barral, 1987, 192 páginas.

(Por Alberto Castro** y **Jorge Warley) En 1942, el célebre director de cine italiano Luchino Visconti (1906-1976) dio a conocer el film *Ossessione*, basado en la novela *El cartero llama dos veces* del estadounidense James Cain. Había elegido la novela de Cain después de descartar su viejo sueño de filmar alguna obra de Giovanni Verga, uno de los novelistas más importantes del siglo XIX en Italia, creador del "verismo", pero sospechoso a los ojos de los funcionarios culturales del régimen fascista. *Ossessione* fue la primera obra que reivindicó plenamente el neorrealismo. Los intentos posteriores de Visconti chocaron con los límites que el modelo neorrealista imponía. La superación de ese conflicto, y el camino hacia sus películas mayores, llegará en 1952, con *Senso*. Se trataba de una narración de época, situada en los tiempos del Risorgimento, en 1866. La película –a la que Visconti gustaba definir como "realista romántica"– ponía en escena una dimensión humanista que trascendía el momento en que estaba situada la historia, para convertirse en una reflexión sobre el hombre contemporáneo.

La novela que Visconti había seleccionado era obra de Camillo Boito. Este escritor italiano nació en Roma en 1836 y murió en Milán en 1914. Pertenecía a una familia de artistas. Su padre, Silvestro, fue un reconocido pintor y miniaturista véneto. Su hermano menor, Arrigo, fue el libretista de, entre otras óperas, *La Gioconda* de Amilcare Ponchielli y *Falstaff* de Giuseppe Verdi, y autor de la música y el libreto de *Mefistófeles*, estrenada con gran éxito en 1868, y de *Nerón*, inacabada, que Arturo Toscanini estrenara en 1924.

Su obra narrativa no es demasiado extensa, se reduce a un conjunto de novelas cortas que agrupó en dos volúmenes *Storielle vane* (1876) y *Senso: nuove storielle vane* (1883). En la Argentina sus textos son desconocidos más allá del círculo de algunos especialistas. Ahora, la editorial Sudamericana-Planeta acaba de publicar una compilación de las principales novelas de Boito, con el título general de *Senso*. Son narraciones que enlazan una historia pasional con la detallada reconstrucción ambiental de la Italia del Risorgimento. Novelas como *El maestro de setticlavio* o la ya mencionada *Senso* son las mejores muestras del talento de Boito. La presente edición permitirá conocer a un importante escritor italiano, gustar una pequeña obra maestra y entender un poco mejor el porqué de la elección de Visconti.

Concurso para autores inéditos

El norteamericano Saul Bellow, Ezequiel Martínez Estrada y Alejandra Pizarnik son algunos de los autores sobre los cuales se puede escribir un ensayo para participar en el concurso literario para autores inéditos convocado por el *Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino-Israelí* - Paraguay 1535: El primer premio de este certamen consiste en la edición del texto en América latina, Israel y España.

La cultura como inversión

Los 7100 expositores que se reunieron este año en Francfort para participar de la tradicional Feria del Libro de esta ciudad parecen tener en claro un concepto: en esa ciudad, una vez al año, la cultura se convierte en un negocio remunerativo. Efectivamente, como en los festivales cinematográficos, las citas entre los editores son concertadas con anticipación y son muchísimos los curiosos que se concentran para ver a las grandes figuras. Sin embargo, en la edición de este año, no son tantas las estrellas presentes. Shirley Mac Laine fue para presentar la edición alemana de sus memorias, lo mismo que el actor Kirk Douglas. En cambio, el gran ausente es el líder soviético Mijail Gorbachov, cuyo libro *Lo que quiero realmente*, va a ser lanzado por una importante editorial austríaca. Como en los últimos años, lo que más interesa es la biografía, en esta edición las más vendidas son *Kafka*, de Pietro Citata y la de Giovanni Agnelli, el mítico presidente de la FIAT.

El FBI en acción

Más de 50 novelistas y autores dramáticos norteamericanos, entre ellos premios Nobel de Literatura como Ernest Hemingway, Pearl S. Buck, Sinclair Lewis, John Steinbeck y William Faulkner, fueron investigados por el Buró Federal de Investigación (FBI) y otros servicios del gobierno norteamericano durante los últimos 50 años, según reveló la revista *The New Yorker*. Estos escritores fueron espiados por supuestos delitos tan serios como espionaje y tan vagos como subversión. Los autores investigados cayeron a menudo bajo la sospecha de la policía, escribe la revista, "a causa de los temas sobre los que escribían, por la asociaciones de escritores a las que pertenecían, debido a las reuniones a las que asistían, las peticiones que firmaron o las publicaciones a las que estaban suscritos o incluso por los lugares en los que trabajaban".

Recital de piano en el San Martín

El lunes 26 a las 21, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, se llevará a cabo un *Concierto de piano* a cargo de Jorge Sala. El programa comprenderá las siguientes obras: *Nocturno* opus 15 Nº 2 de Federico Chopin; la *Gran Polonesa brillante* opus 22 de Chopin y *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky. Durante 1988 Sala cumplirá una serie de compromisos en países latinoamericanos y la URSS para luego actuar en los principales centros musicales del Viejo Continente.

Concierto electroacústico

El viernes 16 se llevará a cabo el *Concierto Didáctico de Música Electroacústica* a cargo del Atelier de Realizaciones Técnico Electroacústicas, en el Centro Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, a las 21 hs. El programa consta de una demostración de composición en tiempo real e improvisación con el público, *Abismos*, obra para banda electroacústica y piano en vivo, con la composición de Luis María Serra y la pianista Adriana de los Santos y por último *Poblaciones* obra para banda electroacústica y proyección de imágenes. El espectáculo será completado con comentarios explicativos sobre las obras y de la integración con otras partes.

Película sobre la cárcel

El jueves 15 se estrenará el film documental *A los compañeros la libertad*, producido por el Colectivo de investigación y realización cinematográfica Cine-Ojo, en la Sala Auditorio Buenos Aires, Florida 681. El mismo relata el viaje que periódicamente realizan una abuela y su nieto desde un pueblo de la provincia de Buenos Aires hasta la cárcel de mujeres de Ezeiza para visitar a su hija y madre, Hilda Nava de Cuesta, la cual permaneció presa durante 12 años por motivos políticos. La dirección corresponde a Marcelo Céspedes y Carmen Guarini y la música fue compuesta por Pablo Coll. Las funciones se llevarán a cabo a las 21, 21.45 y 22.30 horas.



En el Colón debutó un notable conjunto coral

El Estudio Coral de Buenos Aires, que dirige López Puccio, está integrado por 24 cantantes y ostenta una dedicación vocacional.

(Por Federico Monjeau) El Teatro Colón recibió el debut del Estudio Coral de Buenos Aires con un público menos engominado y monolítico que el habitual y con una curiosa decoración en el escenario. Ese ligero arreglo de escena, estilo siglo XVIII, o quizás XIX, o incluso XX, según como se lo mire, parecía indicar que el programa incluiría algún tipo de juego o representación por parte de los intérpretes. Pero éstos se dedicaron a lo suyo, el canto, desde el principio al fin del programa. Era apenas una justa diferencia para con los invitados, u *horror vacui* del gran teatro, o ambas cosas a la vez. Había candelabros, maceteros, una viola da gamba platinada y algunos otros objetos que por fortuna quedaron ocultos detrás de López Puccio y el semicírculo formado por las sopranos Tessa Baldermann, Lía Ferenese, Marga Gollmann, Ada Palaci y Silvia Pérez, las contraltos Clarisa Abramoff, María del Carmen Aguilar (asistente de dirección), Silvia Mazzanti, Nidia Palacios, Nélida Saporiti y Juana Stein, los tenores Daniel Cirillo, Hugo Duer, Pedro Esparza, Patricio Martínez y Tomás Puig López, y los bajos Bernardo Baranek, Eduardo Boero, Mauricio Carlón, Alejo Laclau, Luciano Mioto y Jorge Ruilópez.

Varios de estos músicos acompañan al director López Puccio desde la época de *9 de Cámara*, conjunto que fue formado en 1970 y que una década más tarde dio lugar al actual, llamado Estudio Coral y no por mera fórmula. Los músicos verdaderamente estudian repertorios, épocas, estilos, buscan un resultado en vez de otro. Muy rara vez salen a un escenario o graban; las presentaciones en público no parecen constituir su principal actividad. Son independientes, no tienen subvención. Excepto la de un mínimo de gastos que corre por cuenta de un grupo de amigos o colaboradores. Hoy conforman, sin duda, el mejor coro de cámara del país.

Su primera actuación en el Colón fue dedicada a la canción coral del romanticismo alemán. El concierto abrió con dos piezas de Mendelssohn (*Canto enlutado* y *Bendición nocturnal*), siguió con las bellísimas *Siete canciones op. 62* de Brahms, escritas en 1874 sobre textos del Cuerno mágico y de Fuente de juventud, y cerró su primera parte con un motete de Max Reger, *Oh muerte, qué amarga eres*, op. 110 (1912), último de una serie de tres que el músico compuso cuatro años antes de morir. Obra poco escuchada, si es que alguna vez ha sido cantada en Buenos Aires, este motete del polifonista Reger no desluciría en una transcripción a orquesta de cuerdas. Posee una suntuosidad de carácter instrumental, una flexibilidad dinámica extrema y un lenguaje tonal también en el extremo de la modulación y el cromatismo. Fue magistralmente interpretada por el Estudio Coral y constituyó probablemente el punto más brillante del programa.

Después del intervalo se escucharon las *Seis canciones sacras* del austríaco Hugo Wolff, escritas a los 20 años, más o menos por la época en que devoraba todas las partituras de Wagner y compartía una pieza con Mahler en los suburbios de Viena (tan pequeña que cuando uno componía el otro debía salir a dar un paseo). La tercera de estas canciones (sobre textos del poeta Eichendorff), *Resignación*, ya prefigura claramente el refinadísimo estilo de Wolff y muestra el avanzado idioma armónico que el músico se animaba a utilizar en 1880.

Y al final, nuevamente Brahms: *Canciones gitanas op. 103* (1887), acompañadas al piano por Susana Mendelievich, una de las buenas intérpretes de cámara de la actualidad. Integrada al conjunto como una cantante más (el piano también puede cantar, cosa que no todos los pianistas recuerdan), Mendelievich tocó con exactitud, con sobrada musicalidad y con ese tono distinguido y despreocupado propio de estas piezas que Brahms escribió a orillas de un lago suizo, sin ningún gitano alrededor.

El público, uno de los más numerosos de la temporada, respondió con interminables aplausos. Los músicos replicaron con cuatro bises: *El canto de los pájaros* de Jannequin, donde el Estudio Coral desplegó la polifonía de un bosque entero, una canción gitana de Brahms y dos obras de los contemporáneos estadounidenses William Bercsma y Paul Chihara.

La pieza de Chihara, *Lie lightly gentele earth* (1973), es un complejo tejido de finísimas hebras y espectros muy cambiantes. Las voces aparecen y desaparecen formando un diseño casi visual. Se trata de un fenómeno extraño, una ilusión óptica, una maravillosa confusión de los sentidos, debida no sólo a Chihara sino también a esa formidable alquimia que López Puccio y los 24 del Estudio Coral saben preparar.

ESTRENO NACIONAL EN LA PLATA

La represión vista desde Córdoba

(Por Elio Brat, desde La Plata) "Hice esta película pa' mis amigos. Para los que mataron y pa' los que están vivos", dijo el realizador cordobés Francisco D'Intino al presentar su primer largometraje, *Bajo otro sol*, en el Teatro Opera de La Plata. La avant-première, algo inusual en esta ciudad, se realizó el miércoles 7, organizada por la peña Foto Cine 8 Milímetros local. El director, cordobés oriundo de Río Cuarto, es parte de una joven generación de cineastas formados en la escuela de cine provincial y que pretende impulsar un cine regional. De allí surge la decisión de un rodaje realizado íntegramente en escenarios provincianos y (fuera de la inclusión de intérpretes "extranjeros" como Virginia Lago, Ulises Dumont y Miguel Angel Solá) el papel protagónico correspondió a un cordobés: Jorge González. Todos los técnicos, demás actores y colaboradores son locales.

El film cuenta la historia de un abogado que militaba en las filas de la juventud peronista y principalmente en el Sindicato de Ferroviarios. Entre las múltiples desapariciones que se suceden luego del golpe de Estado de 1976, se produce la de su íntimo amigo, el Petiso. La decisión de Manuel no se hace esperar y decide un exilio interno para trabajar como maestro en el interior provincial. Allí permanece diez años hasta que la sanción de la ley de obediencia debida y el punto final lo impulsan a volver a su ciudad para vengar la muerte de su amigo.

En debate posterior a la proyección en La Plata de esta película –cuyo mayor mérito es decir en forma simple todo lo grave y complejo que pasó en el país en la década del 70– no es casual que se hayan mezclado términos como la juventud peronista, lo panfletario, la autocrítica. Y es que D'Intino, con sus actuales 37 años, terminó sus estudios al final de la dictadura de Alejandro Lanusse siendo dirigente de la Juventud Peronista Regional 3 y fue director de Cultura de Córdoba bajo el gobierno de Obregón Cano. Luego, en 1976, amenazado de muerte, tuvo que exiliarse durante cuatro años en Venezuela y otros tantos en Costa Rica, regresando al país en el '83. "Yo no negocié lo que dije en la película. Tuve que sacarme mucho de dentro para poder hacerla, y creo que es una propuesta honesta. Pienso que es un ajuste de cuentas conmigo mismo y con el país."

Bajo otro sol tiene guión del propio D'Intino, cuenta con la música de José Luis Castiñeira de Dios, la fotografía de Eduardo Sahar, el sonido de Pepe Gramático y el montaje de Enrique Muscio. Es el primer largo de la filmografía nacional que se hace en Córdoba y como lo expresó Virginia Lago al público: "Para mí fue una gran felicidad hacer esta película. Estoy totalmente de acuerdo en lo que se quiere decir y por eso trabajé. Es algo para ser mejores, para no vivir más en el país del no me acuerdo", como dice María Elena Walsh.

La película fue auspiciada por el Centro de Desarrollo para la Cultura Popular (CEDECUP) y se solventó principalmente con un crédito otorgado por el Instituto Nacional de Cinematografía, una organización cristiana holandesa que colaboró, un productor de video independiente y el mismo D'Intino. En cuanto al estreno, el director dijo que: "El plan es esperar ahora porque la crisis es muy grande. La llevaremos en diciembre al Festival de La Habana y luego veremos."

Finalmente, D'Intino adelantó a **Página/12** su próximo trabajo: "El proyecto gira en torno a la Revolución del 56, sobre el general Valle y sobre la resistencia peronista en Córdoba. Pero es difícil hablar porque todavía hay que trabajar mucho".

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Koyaanisqatsi.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Traición sin límite.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable.** P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...¿hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13. 15.30. 18. 20.30 y 23 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14, 16.15, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Jaime H. Hermosillo. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**, con Guadalupe del Toro y Marco A. Treviño. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11. 14.35. 18.20 y 22.10 hs.: **Mona Lisa**; a las 12.40. 16.35 y 20.20 hs.: **Proa al infierno.** P/18.
Lunes: a las 13, 16.35, y 20.10 hs.: **Amor sin fronteras**: a las 14.35. 18.10 y 22 hs.: **Depredador.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10. 15.30. 18. 20.30 y 23 hs.: **Ganadores.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14. 16.10. 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular.** P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. A las 19 y 21 hs.: **La insurrección cultural.** Documental. 16 mm. color. 1981. Nicaragua - México. Dir.: Jorge Denti. Duración: 70 minutos.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13. 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tep.: 35-1850. A las 13.40, 16. 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Festival Karel Kachyna.** Tarde: a las 14.10 y 15.40 hs.: **Las penas de Lenka.** Noche: a las 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Pavlinka.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.30, 19.40 y 23 hs.: **Los diez golpes mortales de Bruce Lee**: a las 14.45. 18.05 y 21.15 hs.: **El dragón de Shaolin.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro, Gerard Depardieu, Donald Sutherland en: **Novecento** (2da. parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Federico Fellini, con Donald Sutherland en: **Casanova.** P/18. Próx. Ran.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11. 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Malombra** (Una pasión oculta): a las 12.30. 16 y 19.30 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 19 y 21.30 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El chiquero**, de Pier Paolo Pasolini, con Ugo Tognazzi y Jean P. Leaud. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20. 15.20. 17.20. 19.15. 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego.** Dir.: Hugh Hudson. con Brad Davis y Sir John Gielgud. S R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer.** De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14. 15.50. 17.40. 21.30 y 23.20 hs.: **Chorros.** con Víctor Laplace y Rodolfo Ranni. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17. 18.30, 20. 21.30 y 23 hs. (miércoles únicamente a las 17 hs.): **Chorros.** Dir.: Jorge Coscia y Guillermo Saura, con Víctor Laplace. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.30. 18.10 y 21.55 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15. 17.35 y 21.45 hs.: **La pandilla salvaje**: a las 15.55 y 20.10 hs.: **Cobra** (El brazo fuerte de la ley). P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30. 18.10. 21.55 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40. 15.30. 17.25. 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30. 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10. 15.10. 17.10. 19.10. 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10. 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Traición sin límite.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15. 15.15. 17.15. 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45. 16.05. 18.25. 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30. 16.40. 18.50. 21 y 23 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30. 15.50. 18.10. 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45. 16. 18.30. 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P 13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50. 15.20. 17.50. 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13. 15.30. 18. 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10. 15.30. 18. 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30. 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13. 15.10. 17.20 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino.** de Walt Disney. S R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13. 15. 17. 19. 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P 16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15. 15.50. 18.15. 20.40 y 23.05 hs.: **La secta.** P 16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13. 14.30. 16. 17.30. 19. 20.30. 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P 18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10. 16.30. 19.55 y 23.15 hs.: **House II** (...el miedo continúa): a las 14.40. 18 y 21.25 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P 13. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20. 15.40. 18. 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche.** P 18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13. 15.25. 18. 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. con Vittorio Gassman. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15. 17.10. 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25. 17.50. 20.25 y 23 hs.: **El caso Moro.** Dir.: Giuseppe Ferrara. P/13.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. A las 14. 16. 18. 20 y 22 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**, de Francesco Rosi, con Gian Maria Volonté, Ornella Muti. A. Delon. L. Bosé. Irene Papas. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La comedia norteamericana: El amor llama dos veces**, de Vincent Minnelli. A las 15. 17. 19. 21 y 23 hs.: **Semana del cine yugoslavo. El cuidador de la playa en invierno.** Dir.: Goran Paskaljevich. Con: Irfan Mensur, Gordana Kosanovic. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30. 17.30. 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10. 14.45. 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **El terror llama a su puerta.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared) P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Un film de Jaime H. Hermosillo, con Guadalupe del Toro en: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Los intocables** P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **La secta.** P 16. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **La calle de la media Luna.** Sáb. trasn. P 16.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16.15. 18.30. 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 14 hs.): **Las brujas de Eastwick.** P/16.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15. 17. 19. 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10. 15.30. 18. 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Sel.: 781-8183. A las 14.15. 16.30. 18.45. 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P 13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25. 16.30. 18.35. 20.40 y 22.45 hs.: **Traición sin límites.** P 16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30. 16.40. 18.50. 21 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14. 16.20. 18.40. 21 y 23.20 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30. 15.35. 17.50. 20.15 y 22.40 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14. 16.20. 18.40. 21 y 23.15 hs.: **Un día muy particular.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50. 18.20 y 21.50 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30. 18.30 y 22.30 hs.: **King Kong II**: a las 16.20 y 20.20 hs.: **Superman** (En castellano). S/R.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de: Carlos Franchino - Marina Doglioti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Trípviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis de los más reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre. Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta. Luis Morilla y Anatole Saderman.

"Otros diluvios", de Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"Plaza de remolcadores", de Carlos Borlas, Luis León, Graciela Petroni. Sergio Spodek y Tomás Sadek (Convocatoria del CECBA: Modificación del Espacio Urbano). En Espacio Ciudad. **Inauguración: 19 hs.**

AUDITORIUM
A las 19 hs.: Danza Contemporánea. **"Con Tempo Ballet".** Cor. Claudia Farros.
A las 21 hs.: Centro de Divulgación Musical. **"Los tiempos y la música".** Recital de Arnolda Hirsch (clavecinista).

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.
"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.
"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.
"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.
"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.
"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.
"Dios" (una comedia). por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.
"Juegos de pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.
"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.
"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).
"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:
"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.
"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.
"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

Ciclo: Música de Hoy
"Merlin". Miércoles: 21 hs.

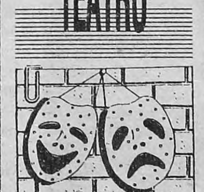
Cine
"Fata Morgana". Jueves: 21 hs. Dir.: Werner Herzog.

Libro del mes: "El psicoanálisis y las revistas". Participan: G. García. A. Lacerre. A. Dreyzin. Jueves: 20 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la MDBA.
CICLO PRESENCIAS
Escuela Industrial Otto Krause. Av. Paseo Colón 650. A las 18 hs.: **"Réquiem para un viernes a la noche".** De Germán Rozenmacher. Con: Daniel Figueiredo. Roberto Fiore. Elene Petraglia y Adolfo Yannelli. Dirección: Néstor Romero - Horacio Medrano.

Facultad de Ciencias Económicas. Av. Córdoba 2122. A las 21.30 hs.: **Saúl Cosentino y el Grupo Vanguardia.**

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.
Jueves 15, 21 hs.: 12° conc. sinf. noct. del Ab. a 18 a cargo de la **Orq. Filarmonica de Bs.As.. Dir.: Krzysztof Penderecki.** Prog.: "Requiem Polaco" de K. Penderecki p solistas, coro y orq. Sol.: Jadwiga Gadulanka (soprano) Grazina Winogrodzka (mezzo) Paulus Raptis (tenor) Romuald Tesarowicz (bajo). Coro del I.S.A. Dir.: v. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta.
Viernes 16, 21 hs.: 8va. func. del Ab. Nocturno. Opera "El buque fantasma" de R. Wagner (Con el mismo elenco del día martes 13). Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del miércoles 14.
Boletería: Todos los días. de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 13, 17.30 hs.: Recital de piano a cargo de WU YI (Chino), org. por la Asoc. Arg. Austriaca. Prog.: preludio y Fuga N° 18 de Bach: Sonata Op. 110 de **Beethoven**: Estudios N° 8 y N° 5 y Sonata Op. 35 de Chopin: Sonata 1926 de B. Bartok. Palabras a cargo del vicepresidente de la Asoc.: Jorge Porak.
Miércoles 14, 17.30 hs.: Viclo de conciertos org. por la Fundac. T. Colón titulada **"Los instrumentos de la orquesta".** Tema: Trombon. Tuba y Trompeta. Coment.: Pola Suárez Urtubey.

Comunicado: Hoy venta de localidades para la única func. extr. org. por el T. Colón y A.P.N.A. "Homenaje de la Danza a Bs.As.". Participarán: E. Maximova. V. Vassiliev. J. Bocca. S. Bazilis. R. Candal. R. Rossetti. M. Guerra. E. Cassano. Pl. ✯ 120.- Delant. Paraíso ✯ 24.- En vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111). Pago: En efectivo o con tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO:
Las brujas de Salem. de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. Martes: 18 hs. (Función de Abono "H"). Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Pullman: ✯ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Borges y el otro: Recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges. seleccionados por Luis Gregorich. Con Alicia Berdaxágar. Elena Tasisto. Aldo Braga y Walter Santa Ana. Diseño de iluminación: Laura Yusem. Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. Miércoles y jueves: 18 hs. (Funciones de Abono "F" e "I"). Viernes (ESTRENO): 19 hs. Platea: ✯ 6. Pullman: ✯ 5. Venta sobrantes de abono a mitad de precio. Vta. loc. c 3 días anticipación.
El gran circo criollo. de Ariel Bufano. por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 5. Platea menores y Pullman mayores: ✯ 4. Pullman menores: ✯ 2.50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Tres hermanas. de Anton Chéjov. en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández. con **María Cristina Laurenz. Juana Hidalgo. Paula Canals. Inda Ledesma. Juan Leyrado. Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs.: sábado: 22 hs.: domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Vta. loc. c 3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer. basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs: Sábado: 22.15 hs.: domingo 20.45 hs. Plat.: ✯ 6 (martes a jueves. funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c 3 días anticipación.

HALL CENTRAL
Ensamble Barroco. Sonatas de Bach. Teleman. Benda y Quantz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
Diana Blok. fotógrafa holandesa-uruguaya. presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Recitangos Populares**, con la actuación de Nelly Omar. Guillermo Galvé, Orlando Tripodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ✯ 3. Tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c 3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Carmen Guzmán, Chino Martínez, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Víctor Di Santo, Walter Mosagui, Indio Bares y José Curbelo. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ✯ 3. tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ✯ 3. Tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea. ✯ 6. Auspicia Embajada de Italia.
"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ✯ 6.
-Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró. Carlos del Grosso. Olga Díaz. Sergio Fabrizi. Paula Ferrer. Andrea Julia. Jorge Lazaro. Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Sábado despedida.
"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).
De Costa Rica: **Cartas de amor de una monja portuguesa**, de Sor Mariana de Alcaforado. con Haydée de Lev. Adaptación y dirección: Mariano Gonzales. Miércoles: 21.30 hs. Despedida. Platea: ✯ 6. Auspicia Embajada de Costa Rica y CELCIT Argentina.
Martes de danza. La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta: **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zimmermann: voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ✯ 6.
Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga".** Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
"Encuentros con el público". Jueves a las 19 hs. Presentación del N° 3 de la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral. con la mesa redonda **"Teatro Joven en Buenos Aires"**. Conducción de Osvaldo Quiroga y Eduardo Rovner. Organizan: INET y CELCIT Argentina. Avda. Córdoba 1199. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.
"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet.** De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.
La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 30 hs.
Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel, con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreogr., esceno., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta: **Carmen**. De Bizet. con los primeros bailarines del Teatro Colón. Primera bailarina invitada: Guillermina Tarsi. Jueves: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Lolita Torres** en: **Familia.** Con la colaboración de Marcelo, Mariana y Diego Caccia Torres. Dir. musical: Oscar Cardozo Ocampo. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires**, con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3º año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo Taller en: **Macbeth**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortazar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas.** Libro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.45 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta. su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas funciones.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía. El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola.** Libro y dir.: Oscar Armayor. con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Vizcachón, de Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
Eduardo Calvo en: Una noche inolvidable. Domingo: 20.30 hs.
Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta:

El Sur y Después (Ultima semana)

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado: 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.
Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi. Esther Goris. Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad.** de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.
Pablo. de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.
Nuestra propuesta. Cuadros y marcos participativos. Espectáculo de Plástica, Música, Video y Juego Teatral. Sábado de 17 a 19.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.
Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.
Niñerías. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta:
Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Antes y después de la función Café del Teatro.
Woyzcek, de Georg Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind. Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del delirio.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:** Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 23.30 hs.
Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Grupo de Teatro "Wichi" del Nere Echea presenta: silencio... silencio
La casa de Bernarda Alba, de Federico GArcía Lorca. Adaptación: Liz Suárez. Viernes: 21 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film: **La belle de Nuite,** de René Clair, con Gerard Philipe y Gina Lollobrigida. Jueves: 20 hs. Entrada libre.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Viernes: 22.30 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
París Canalla, de Edgardo Ferreira Ferguson. Músicos: Ketty Maltinskis y Sixto Abrodos. Escribe, cuenta y canta: Ferguson. Lunes: 21 hs.
Sala de Ensayo:
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted... ¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.
Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs.: viernes: 22 hs.: sábado: 21 y 23 hs.: domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud..

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:**
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wigutov. Daniel Dibiase. Claudio Milstein. Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves (ESTRENO) y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 21 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Darío Fo. Dir.: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo".** De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ₳ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**. de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Tel.: 93-0317 y 37-5827. ¿Es café concert? ¿Es revista?, es: **Carlos Merola** en: **Merola vincular,** con Esteban Villareal y sus 007 a Go-Go. Viernes y sábado: 22.30 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. La comedia musical de Mireya: **Fantango,** con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martín, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa.** Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **La primera noche de un adolescente.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Presenta a: **Noval Spiritual.** Gospels - Souls - Work songs - Spirituals y... Toda la fuerza de la música negra. Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

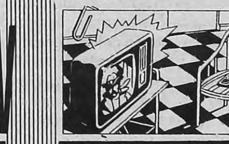
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. A las 18 hs.: María Lucila Jacovella (piano). A las 21 hs.: **Hollywood de ayer.** Quinteto Vocal Jazz del Sur. Annette Sein y Trío. A las 24 hs.: Mario Calvano (piano).

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Trío Film.** Con: Mario Herrerías (piano). César Salgán (teclados y bajo). Rubén Duca (batería).
Al fin solos.
Con: Ubi Homer (guitarra). Roberto Amerise (bajo). Eduardo Avena (percusión). Rubén Calegari (batería). Hoy: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Latinoamérica y sus mujeres.** Canto y poesía. Hoy: 21 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams: **Duna.** Viernes: 0 hs. **Silvina Garré.** Sábado: 0.30 hs.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
9.00 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
- 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico
14.00 - 9 - **MINISERIE**
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - 9 - **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA**Teleteatro
16.00 - 7 - **NUESTRO CINE** "Las zapatillas coloradas", con Alfredo Barbieri.
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- 7 - **LAS AVENTURAS DE TINTIN** Serie
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Telecomedia
- 13 - **LA AVENTURA DEL HOMBRE** Documentales "Naturaleza y nutrición"
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **VIENTOS DE GUERRA** Miniserie
- 7 - **HOMBRES DE LEY** Teleteatro unitario
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Aprendiz de geisha", de Lee Philips, con Pam Dawber y Dorothy McGuire
- 11 - **INTIMIDADES EN LA N.A.S.A.** Miniserie.
- 13 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
23.00 - 7 - **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
- 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: síntesis informativa. Segunda sección: largometraje.
- 7 - **HORA 24** Informativo
24.00 - 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **LA HERENCIA DE AFRODITA** Miniserie
- 9 - **SUPER AGENTE 86** Serie
- 11 - **TRASNOCHE** "Invasión OVNI", con Ed Bishop
- 13 - **LOS SIETE LOCOS** "Perón como fenómeno de cultural"

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, fresco por la mañana. Temperatura en leve ascenso. Vientos leves del sudoeste. Mínima 6º.

▲ ▲ ▲ ▲

12.00: *Conciertos al mediodía*, con la actuación de Marcelo Caunedo y Trío de Cámara (A. Kreiman en violín, E. Saldaña en cello y F. Traversa en piano). En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

14.00: *Dar la nota* programa conducido por Horacio Salas por Radio Belgrano, de lunes a viernes.

• A la misma hora, *Crónica de una muerte anunciada* (1986) película dirigida por Francesco Rosi, con J.M. Volonté, O. Muti, A. Delon, I. Papas. En la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062. Otras funciones a las 16, 18, 20 y 22.

16.00: *Muestras de esculturas* de Roberto Rosas, en el Patio de Esculturas del Centro Cultural, Piedras 521.

16.30: *La bomba de tiempo: la deuda externa*, película sobre la crisis de la deuda externa latinoamericana, filmada en la República Dominicana, México, Chile, Perú, Bolivia, Venezuela y Argentina. En Junín 1940, 1º piso.

17.30: *El chiquero* (1969) de Pier Paolo Pasolini, con Jean Pierre Leaud y Ugo Tognazzi, en Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30 hs.

19.00: *Música de cámara* en el Colegio de Escribanos, Callao 1542, con la presentación de la guitarrista Dolores Costoyas.

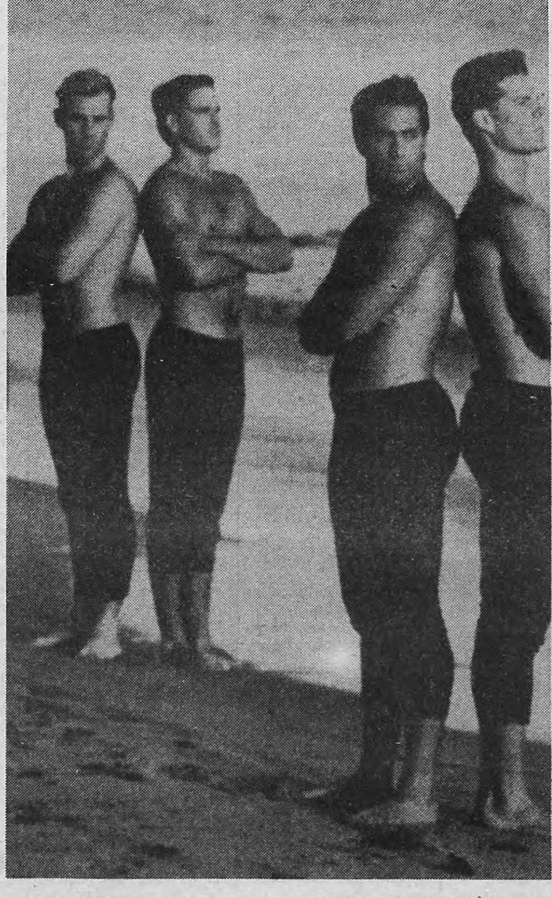
19.30: *Testigo en peligro* (1985), película dirigida por Peter Weir, con Harrison Ford, Kelly Mc Gillis y Alexander Godunov. En el Auditorio Malvinas Argentinas, Sarmiento 341, 1º piso.

21.00: Ciclo *Jazzologia* en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre, en la Sala Enrique Muiño. Coordinación y comentarios a cargo de Carlos Inzillo.

• *Los tiempos y la música*, con la presentación del Trío Barroco de Buenos Aires. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.

1.00: *Demasiado tarde para lágrimas* programa conducido por Alejandro Dolina por Radio El Mundo.

La identidad del cuerpo



(Por Mario Benedetti) Cuando hablamos de identidad, ya sea de pueblos o de individuos, generalmente nos referimos a algo inmanente, espiritual, una suerte de abstracción que sin embargo tiene raíces en la historia, en la tradición, en la geografía, ya sean colectivas o personales. No obstante, la identidad individual, además de la memoria histórica, también se alimenta de otros nexos. Si la historia es de algún modo el cuerpo de la identidad social, el cuerpo de la identidad individual tiene a menudo relación con el cuerpo mismo. Esto, que es evidente en los casos de un actor o una actriz, una bailarina o un mimo, un deportista o una modelo, una *stripteaseuse* o un míster Atlas, no lo es tanto en el resto de los mortales.

Aun los artistas y escritores son influidos por el cuerpo y las vicisitudes del mismo. Los oídos sellados de Beethoven, la manquedad de Cervantes, los bronquios de Proust, la oreja de Van Gogh, la ceguera de Borges, son casi tan célebres como sus obras. La belleza corporal de Marilyn Monroe tuvo algo que ver con su suicidio, y el cáncer de Alfonsina Storni con el suyo. Pero cada uno de nuestros cuerpos no famosos de seres no conspicuos tiene asimismo su manera de presionarnos, de condicionar nuestra vida espiritual, de hacernos más libres o más esclavos.

El cuerpo es un alerta. Cuando en el colmo de la soberbia podemos llegar a creer que el mundo es nuestro, una punzada en el hígado, una transitoria taquicardia o un simple golpe de ciática nos traen dolorosamente a la realidad y nos recuerdan la fragilidad de nuestra existencia, el delgado hilo del que siempre pende nuestro futuro. Hasta un normal estornudo, en determinadas ocasiones (por ejemplo el que nos sobreviene en una butaca de palco en el instante de mayor tensión de la tragedia isabelina que se representa) nos puede llenar de ridículo y enfermarnos de una vergüenza casi incurable.

La identidad del cuerpo está condicionada por su transitoriedad, por su calidad de efímero, o sea, que está condicionada por la muerte. La madurez de un fruto precede a su pudrición; la madurez del cuerpo precede, digámoslo con donaire, a su acabamiento. Pero todo, tanto su máximo esplendor como la amenaza de su ruina, contribuye a su identidad. Algo de eso sabía César Vallejo cuando escribía: ''Ponte el cuerpo''. Ponerse el cuerpo es un modo de asumir su identidad, es tener conciencia de ser bajo o alto, gordo o flaco, calvo o peludo, fuerte o débil. Es un modo elemental, casi primitivo, de asunción, pero tal vez sea una condición *sine qua non* para asumirse como ser humano.

En sus obras, los pintores suelen atender al cuerpo más que los escritores, y éstos, cuando lo mencionan, se refieren casi exclusivamente al cuerpo erótico, que al parecer es el que rinde más dividendos literarios, como si el cuerpo total, con sus vísceras y tendones, con sus arterias y membranas, no condicionara frecuentemente la vida del artista, como la de cualquiera, y hasta las posibilidades de creación intelectual.

Cuando no es simplemente puritanismo o penitencia, la vergüenza ante el cuerpo suele ser una forma sutil de lo inhumano. El espíritu, la conciencia, el alma y otras inmanencias llevan sin duda al hombre hacia adelante, movilizan la historia. ¡Pero háblenle de espíritu a esos pobladores de Africa que no pueden con sus huesos y sucumben al hambre y la sed! Si el espíritu de los hipercivilizados no sabe hallar soluciones para el cuerpo de los míseros, de poco sirve un avance de la humanidad que sólo atañe a los abundantemente alimentados. Es más que improbable que un cuerpo consiga su identidad cuando ni siquiera consigue su alimento. Mientras exista una parte de la humanidad que desprecie los cuerpos de la otra, poco mérito tendrán las conquistas individuales de su espíritu, que el egoísmo colectivo termina por desvalorizar.

CARTAS

Gratis pero pago

A raíz de la noticia aparecida en diario de su Dirección, el día 2/10 concurrí al Teatro San Martín con mi esposa y tres hijos. Para poder presenciar la función de música para niños debí abonar la suma de 27 australes, cuando en la nota el título y el texto anunciaban que sería gratuita.

Me dirijo a Ud. por sugerencia de la representante del Colegium Musicum presente en el hall del Teatro. Mi deseo es tener una mínima explicación de alguien, Teatro, medio de información o entidad organizadora, para que no queden responsabilidades indefinidas o diluidas. Creo que a **Página/12** le puede interesar, no ya mi caso individual, sino el de múltiples casos como éste que contribuyen al hastío colectivo.

Enrique M. Lastiri
Capital

Badía y Colón

Vos, que sos la fuente de un pueblazo, que te devora, ávido de información, buscando la precisa en tus notas de un alto nivel periodístico.

Estoy enojado. El 9 de octubre vi buena tevé por el Día de la Raza, un teatro de ATC dedicado a Túpac Amaru, el mensaje fue bueno, casi justo. Doy un viva a ATC, pero el sábado, el 13 se descuelga con un homenaje al Día de la Raza en lo de Badía y Compañía.

Juan Alberto, sin ánimo de herirlo: qué flojo estuvo usted. ¿Sabe usted qué se festeja el 12/10? Le aclaro que no se festeja el Panamericanismo, ni el Federalismo de Artigas (orgullo mío este señor).

Se festeja la llegada de Colón y los millones de indios que murieron después. Tal vez yo esperé mucho más de usted: tantas veces llevó a Heredia que, soñé, como Neustadt con otro país, al Negro cantando Taki Ongoy, completito, pero la Iglesia se puede poner cabrera, y eso no es bueno.

Me gustaría aclarar además, que a Artigas no lo venció ningún imperio. Fue la aristocracia de Buenos Aires, Alvear y otros grandes.

Roberto Ramírez
Capital

Mocosos

Por Miguel Rep











